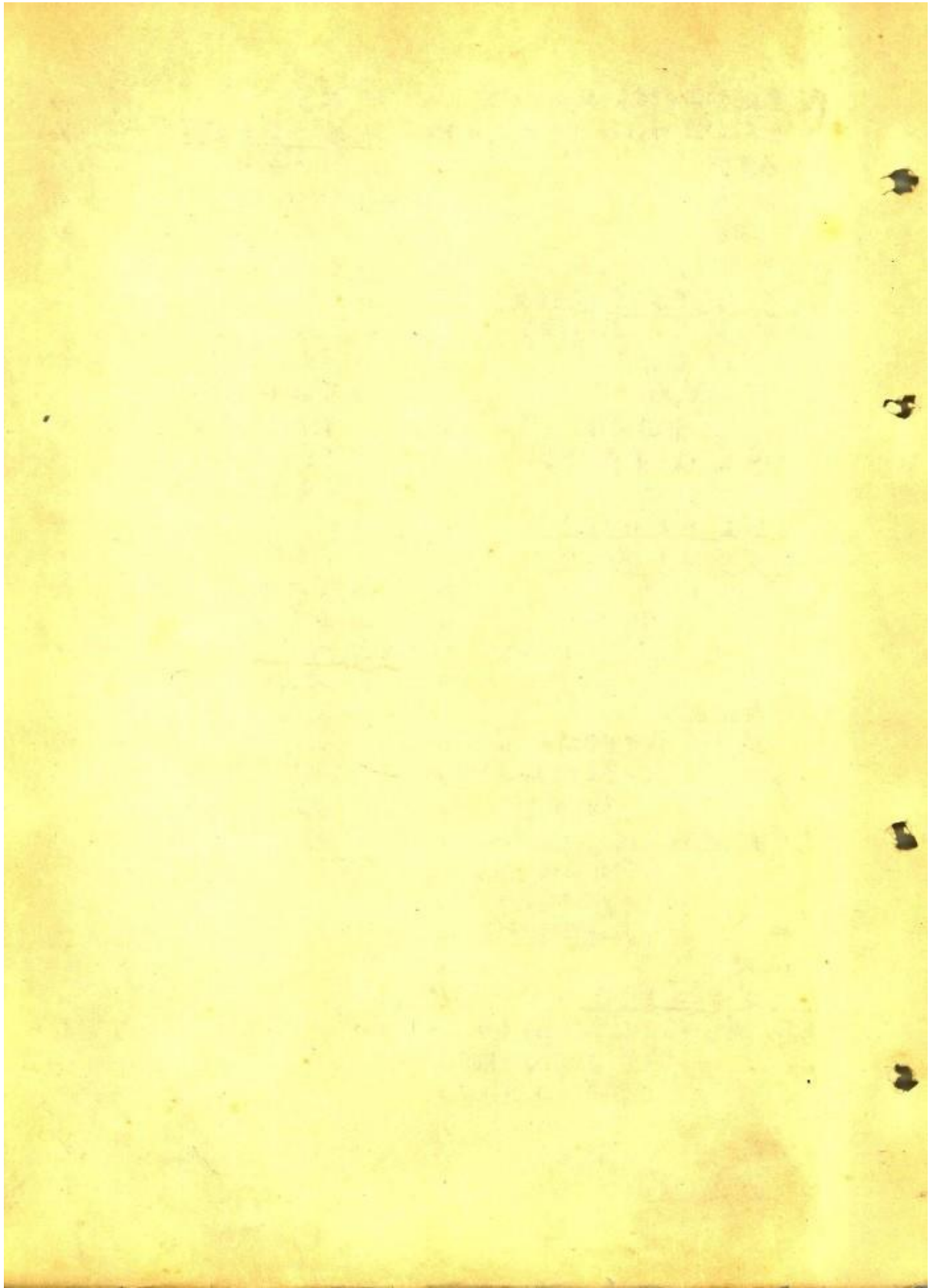


第 66 回 國 會

國 會 會 議 錄

大 韓 民 國 國 會



速記文字의 構成

1. 音字 構成 方法. 크기, 위치等 正圓에서 分出된 幾何線或文字의 直線(→ ↓ ↘ ↗) 및 曲線(↪ ↩ ↪ ↩ ↪ ↩) 등에 大圓(O) 小圓(o) 橢圓(∞) 및 若干의 符號 및 附屬의 結合에 의하여 構成됨

2. 母音 分難

單母音 ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅡ ㅣ ㅜ ㅠ
 重母音 ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ ㅝ ㅞ

바래의 例는 子音을 中心으로 한 各母의 音字 即 母音變化

○ 單母音變化

(ㅏ) 分出圓에 의한 分出線(基本線 10mm) (ㅑ) 分出線 + 小圓
 (ㅓ) 分出線 + 大圓 (ㅕ) " x 2 + 小圓
 (ㅡ) " + 橢圓 (ㅜ) " x 2
 (ㅣ) " x 1/2 (ㅠ) " x 1/2 + 小圓

○ 重母音變化

「ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ」等은 子音線 「ㅏ, ㅑ, ㅓ」等이 特殊한 分出線을 除外하고는 單母音 「ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅜ, ㅠ」等에 加屬하므로 비록 지어 子音 「ㅏ, ㅑ, ㅓ」의 變化의 分出線만 다른 變換形式인 것이 같다

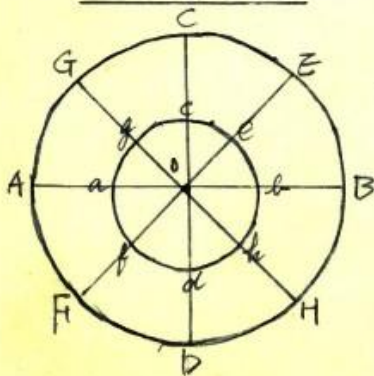
3. 用語의 原文 ~ 速記의 本文

- ① 及文(翻譯文) ~ 原文에 의한 解釋文
- ② 及讀 ~ 原文에 의한 朗讀

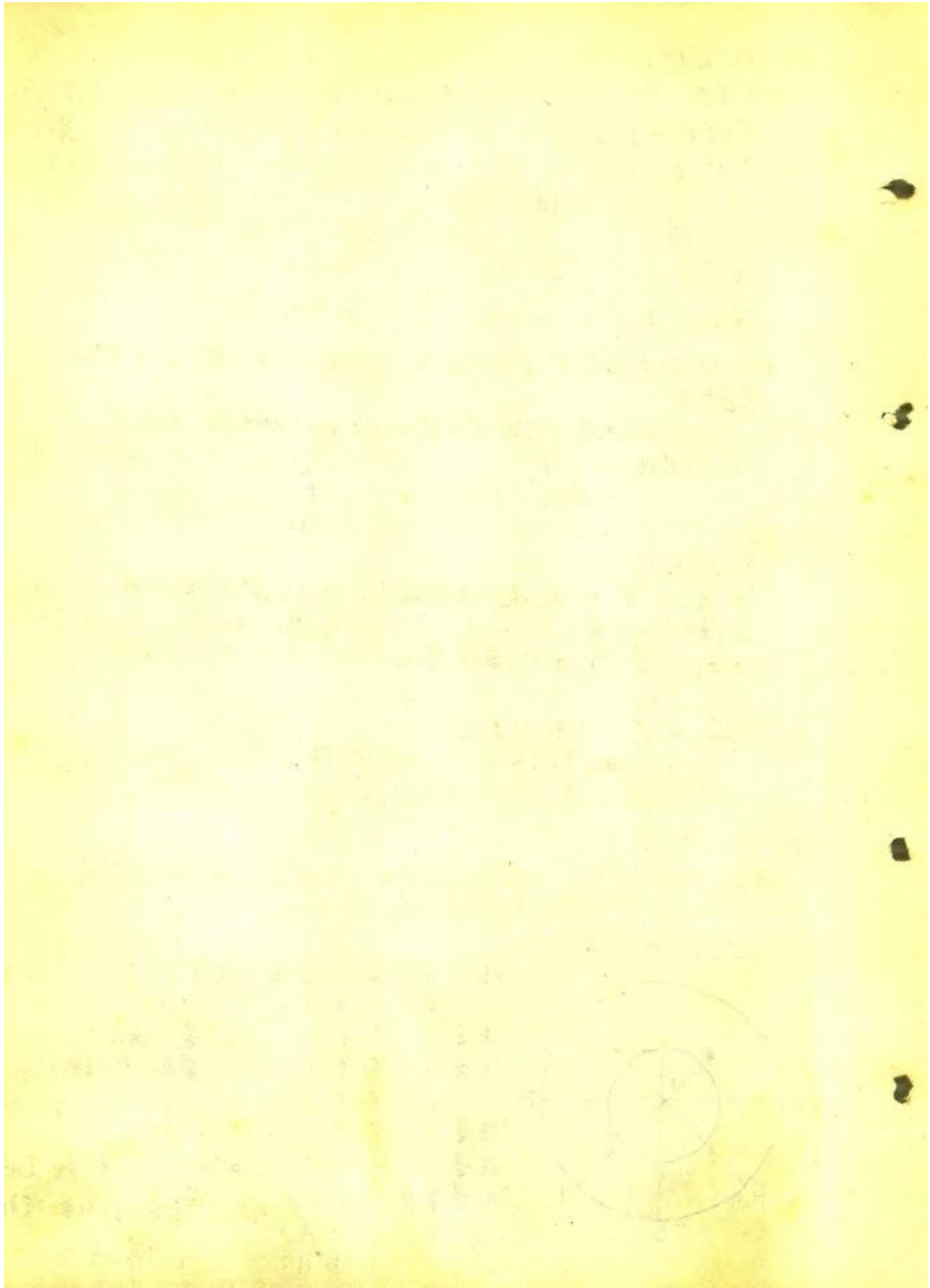
(基本文字)

速記文字의 基本으로 「가, ㄱ, ㅋ, ㆁ」의 발음을 포함하여 破裂音과 硬音은 基本文字에 符號 및 附屬하므로 된다.

分出圖



가 ㅏ 單音 A B線 ㅑ ㅓ 一法 D H B線
 重音 G A F " 二法 B H D "
 나 ㅑ F D H " ㅓ ㅕ (例外)
 다 ㅓ 一法 F D E " 單音 ~ 內圓線의 各部分
 二法 E D F " 重音 ~ A G C線
 라 ㅕ C E B " ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ 比較的 使用
 ㄱ ㅏ G C E " 度 凡 母音으로 短線
 ㅋ ㅑ 單音 A F D " 重音 C G A " 을 構하였음
 ㆁ ㅓ E B H "



1. "가" 줄.

單音. 가 기 고 구 구 기 개 게 (계)

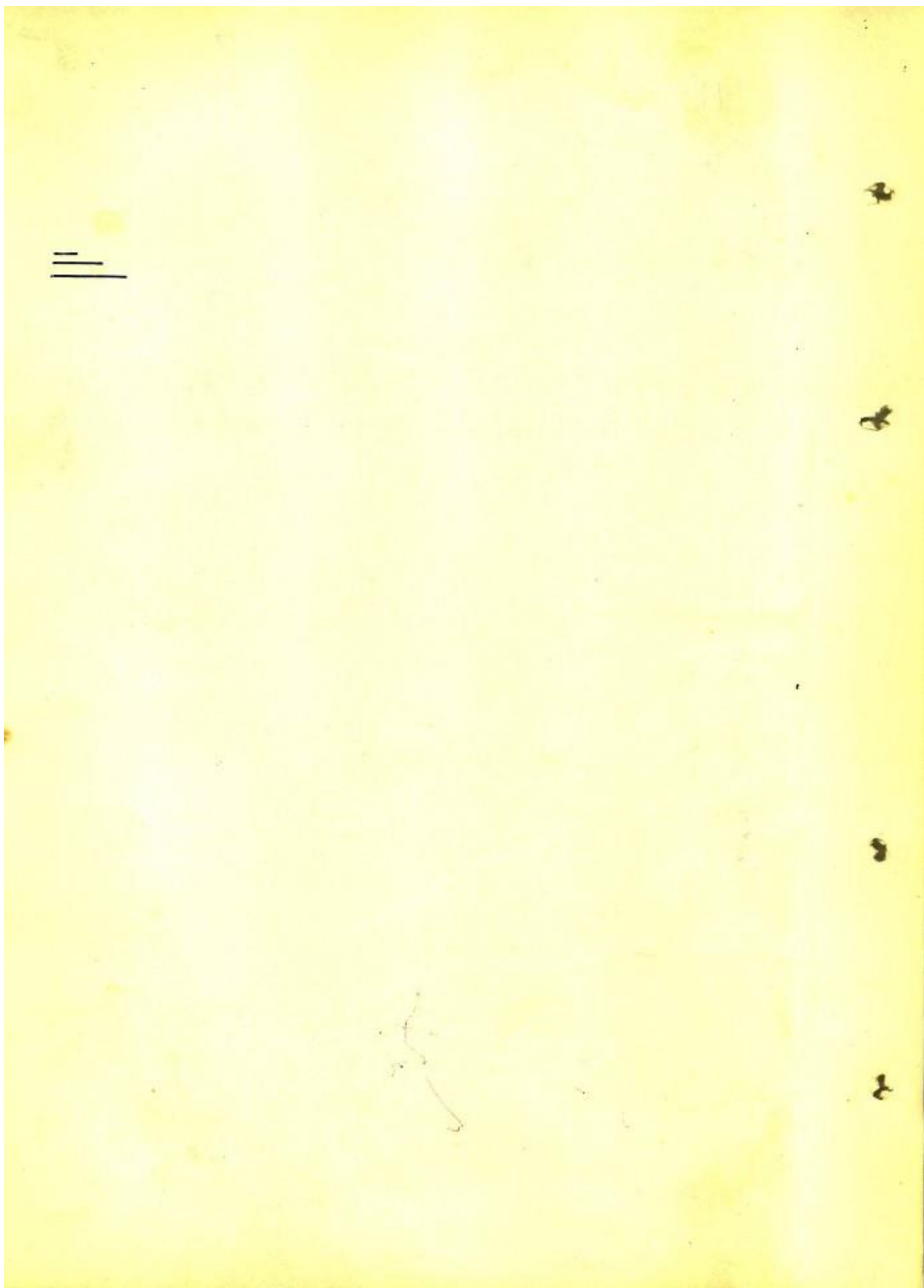
重音 가 기 고 구 (예) () () ()

* 重音에 있어서의 字頭及 字尾가 垂直線上一致
 되어야 하며 "교"字에 있어서의 垂直線이 楕圓의
 中央을 交叉하여야 한다

(선 외 연습)

'가'	_____	'가'	'기'	'고'	'구'
'기'	_____	{	{	{	{
'고'	_____	{	{	{	{
'구'	_____	{	{	{	{
'가'	_____	{	{	{	{
'기'	_____	{	{	{	{
'고'	_____	{	{	{	{

* _____



(변음 예제)

가 고 고 가 고 가 구 가 개 개 개 개 가

구 고 고 기 가 기 계(개)교 가 교 기 고

구 교 가 고 구 가 가 가 기 교 고 기 교

(반문 변음)

2. '나' 줄

단음 나 너 노 누 느 니 네 네

중음 나 너 노 누 느 니 네 네

* '나' 줄 文字는 字頭와 字尾가 수평선 상에서 一致되어
 야 하며 "느"에 對하여는 右傾의 重音을 교차하여야 함.
 '네' '네'는 對칭히 對부함.

가^ㅏ가, 기^ㅓ교, 구^ㅜ구, 기^ㅓ가, 거^ㅓ기, 교^ㅓ기, 교^ㅓ가, 구^ㅜ가
기^ㅓ가, 교^ㅓ라, 귀^ㅓ기, 기^ㅓ교, 교^ㅓ기, 기^ㅓ기
기^ㅓ구^ㅜ기, 거^ㅓ기^ㅓ기, 교^ㅓ기^ㅓ기, 교^ㅓ교, 기^ㅓ교^ㅓ기, 기^ㅓ교^ㅓ기, 기^ㅓ구^ㅜ기
기^ㅓ교^ㅓ라, 교^ㅓ기^ㅓ기, 구^ㅜ교^ㅓ기, 교^ㅓ기^ㅓ기, 교^ㅓ기^ㅓ기

* 字音 文字中 央 1 2mm 程度에 加亮

(선리 연습)

나	~~~~~	나	~~~~~
노	~~~~~	누	~~~~~
느	~~~~~	니	~~~~~
네	~~~~~	네	~~~~~

(변음 예제)

나 노 노 노 누 나 가 나 가 니 나
 노 니 노 노 누 누 누 누 나 가 네

(반음 연습)

~~~~~    ~~~~~    ~~~~~  
 ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~  
 ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~



나가. 도네. 나리. 와니. 도오. 오오  
나가고. 나두기. 너구나. 나호네. 누구냐. 가느니  
오가냐. 네저고. 누나가. 키니네. 2거냐고  
노느냐고. 5거냐고. 네기거고. 가꾸느냐. 저기 가니

### 3. "다" 줄

다 디 도 두 드 디 대 데

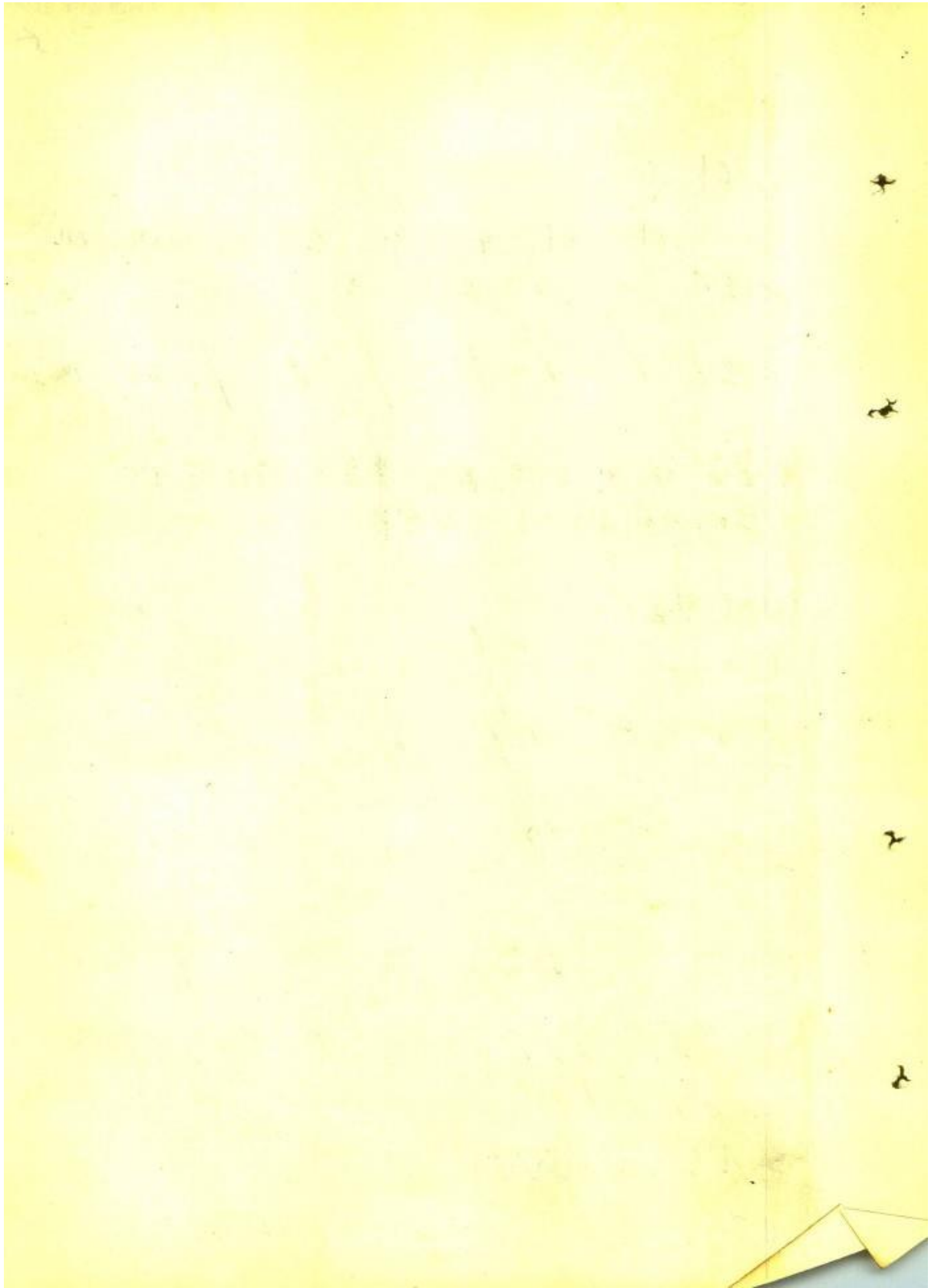
— 30°  
— 45°

\* 重音 "다. 디. 도. 두. 드" 事象上 우리 들에서 쓰이는 곳이 없으므로 不必要함.

(선이 번습)

다, 디, 도, 두, 드, 디, 대, 데

다, 도, 드, 대, 디, 두, 디, 데







러구나. 로구리 두개가. 쏘네기, 구루기  
가르냐, 2대기. 로기나. 리리고 러리리. 쏘나크  
레포기. 가러냐고 여포기고, 러러구나. 쏘라기도  
라고기도. 키기크리. 나가러냐. 나누기리

#### 4. "라" 줄

單音 라 리 로 루 르 리 래 레

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ

重音 라 러 로 류 \* 文字의 中央에 加亮

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ

\* 右側의 綫이 끝이 文字의 字頭인

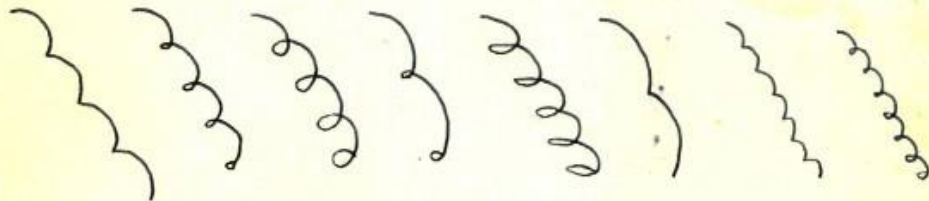
字尾는 斜線(그림)에서 一線 だけ

크기 있어서는 楮母를 交叉한다



#### (綫의 練習)

"라", "리", "로", "루", "르", "리", "래", "레"



#### (변음 예제)

나 ㄱ 라고 노라 대다 다라나고 두런 르라 기 른가 게르고

고 르나 노르고 다르나 두루로 대르가다 구르고 게르고

외워가. 대리로. ~~해머리~~ 오구려. 2리고, 나가라  
 2대리. 라르라. 주르고 오르라. 나르라. 내리리  
 도리다. 내리리. 계러기. 꼬리리. 타르리  
 타리나고. 내리리. 리러기도. 나리기리  
 나거리

|         |                  |       |
|---------|------------------|-------|
| 거꾸러 쓰리다 | 2리나              | 트러나 다 |
| 가르라기    | 2리라              | 라케르   |
| 가라꾸러    | 기러기              | 레퍼르   |
| 가르라     | 바라나다             | 르키르   |
| 가리키라    | 내리쓰리리            | 가르고   |
| 개나리     | 너구리              | 기르르   |
| 개꾸드러라   | 너르라              | 라르니   |
| 개쓰라라    | 노래기              | 가리리   |
| 개스리리    | 노리개              | 코끼리   |
| 거리끼리    | 노리다              | 대가리   |
| 게라가     | 누리리              | 푸르리리  |
| 계누라     | <del>라</del> 라르리 | 도리키리  |
| 꼬꾸라 쓰리다 | 라라가리             | 르러가리  |
| 고라리     | 대구루루             |       |
| 고래로     | 라리리              |       |
| 고르라     | 도르래              |       |
| 꼬리가     | 도리개              |       |
| 꼬꼬리     | 도르히              |       |
| 리나리     | 푸르러기             |       |
| 주러기     |                  |       |
| 주기라     |                  |       |
| 주르라     |                  |       |












(반문 연습)


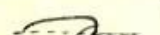
Handwritten practice lines for the '반문' (반문 연습) section, showing various stroke patterns and connections between characters.

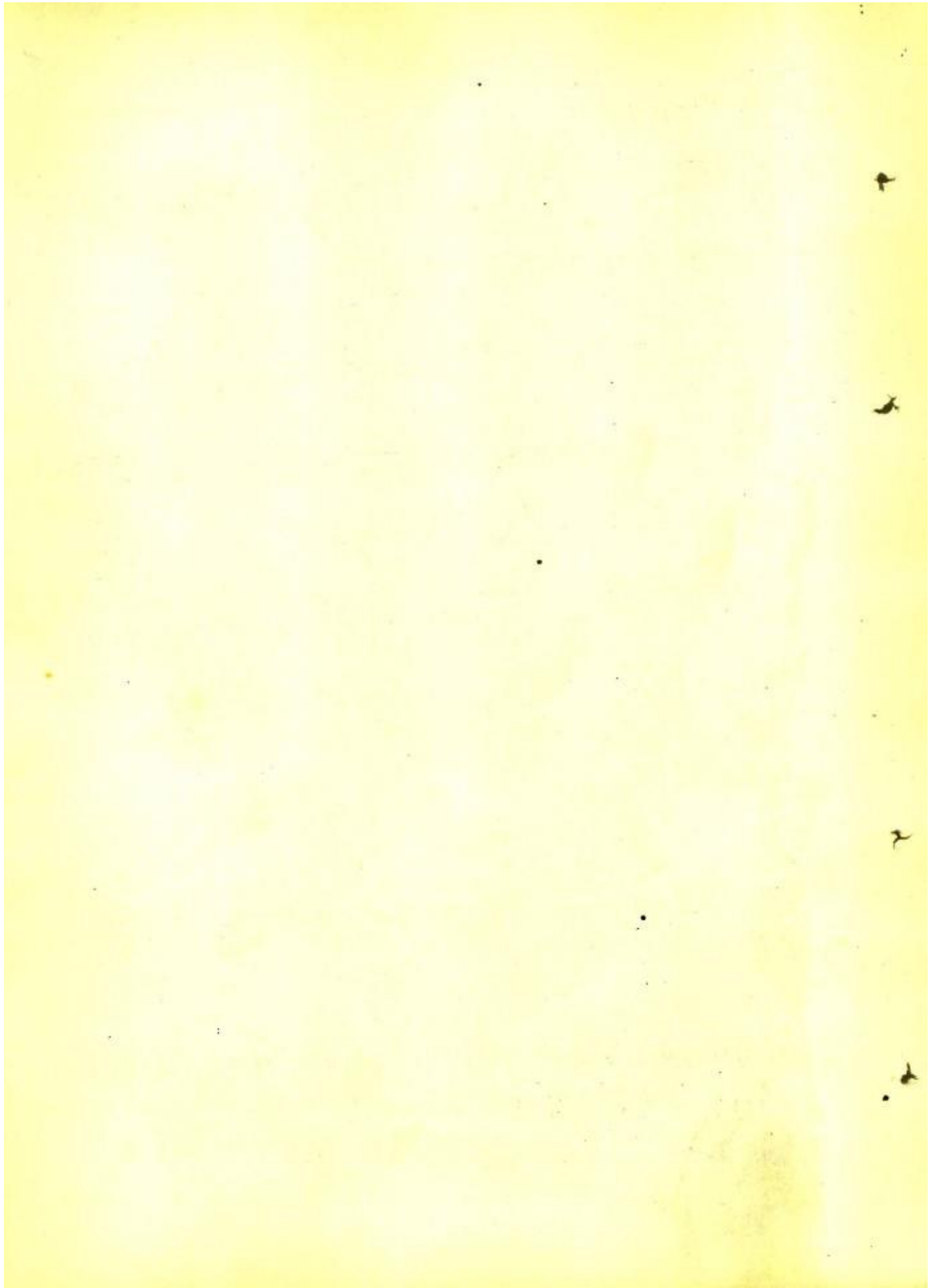
5. "아" 줄

单音 마 미 모 무 묘 미 매 메

重音        

\* 字頭(字尾)  平線上에서 一氣 되며 "애" 에 있어서는 楕圓의 中부를 水平線이 交叉하여야 한다.

예   "애" 에는 "애" 에와 같이 楕圓



(선위 연습)

|           |           |
|-----------|-----------|
| '가' ~~~~~ | '머' ~~~~~ |
| '보' ~~~~~ | '부' ~~~~~ |
| '르' ~~~~~ | '리' ~~~~~ |
| '매' ~~~~~ | '제' ~~~~~ |

(반음예제)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 무고  | 고모가 | 미르고 | 라머라 |
| 머라고 | 구리마 | 나미  | 니마  |
| 부마  |     |     |     |

(반문 연습)

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

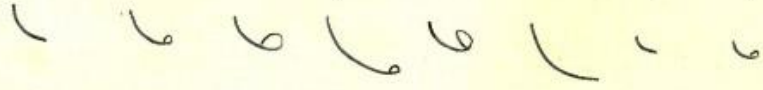
가리니. 꼬구라. 대버리. 다리리. 가리리
구구라 기가래 무기고 여느리. 너무너
그리리 무러기 대구보

무구리기. 메라르리. 버부르리. 꾸퍼래리
도래로다. 유분가크라 레보대기

가부러뜨리리	까부득이	무어뜨리리
개내지리	고무너무	무러기
저버리	고무라기	무리리
고무레	꽃해리	무르리
무러리	나무라리	미르리
꾸리리	라라리	
리뜨라미	래라루	
고트버리	라주리	
느리너무	라기	
여개머리	라리리	
르라르	리르리	
루루	리너리	
라누리	메르리	
허누라	문르리	
문기치		
무기리		

6. "바" 줄

单音 바 비 부 브 비 배 베



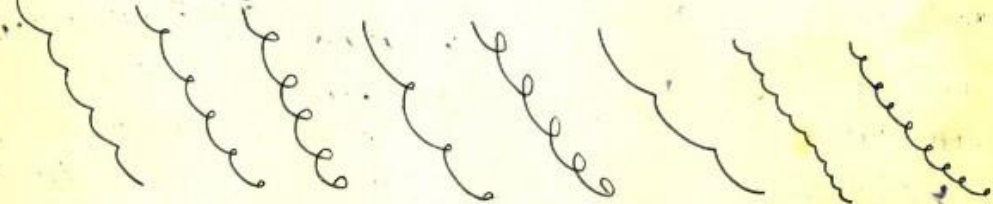
重音 바 비 부 (5회)



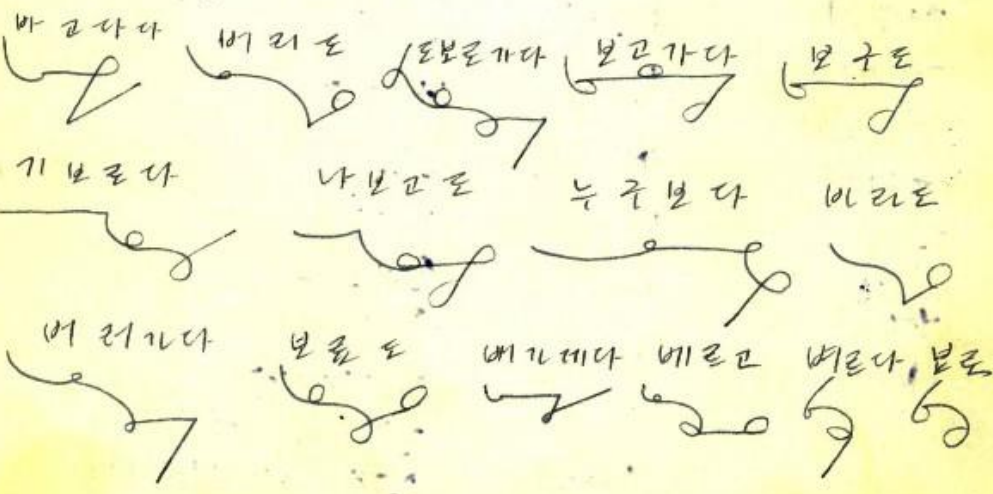
* 字頭의 字尾는 斜線에서 (5회) - 一致 되어야 하며 "브"에 있거드는 楯의 中央을 交叉하고 "바"를 重音은 比較的 (같이 쓰이므로) 加減 하지 않고 별로 分出 되었음.

(선 의 변 음)

바 비 부 브 비 배 베



(변 음 에 지)



오비, 나비, 가꾸, 비보, 보배, 기꾸
 보내라, 바구니, 바가지, 바래라, 바빠꾸기
 노꾸로, 버러기, 버드라, 부르코, 바꾸기
 바르라, 비너스 벨라스

바라보라, 부래끼리, 바라기리, 바르리리
 가버리고, 버느¹², 바가개고, 버꾸리리

꾸꾸리뜨리리	바바뜨리리	2리기보라코	비비기나리리
꾸꾸리리	바바보리	바보나기	드리켜보나
기비리	보라개	버러뜨리리	여꾸리나비리리
나꾸래기	꾸라리리	나기보나	꾸기리리 "
내꾸꾸	꾸리나케	바가버리네	꾸기보리나기비리리
내보내리	꾸리리	부르코보나	꾸꾸꾸리
보꾸보리	부르나리	보리리	내버리고
꾸이리	부르뜨리리	보래코	꾸나보리나기
꾸꾸리	부르뜨리리	바기부르나	꾸리
꾸리버리리	부르르	바가뜨코	2리기뜨리
꾸기비	베르코	바기뜨리나비리나	바리나
꾸기비	바바꾸리	바리나리리	
꾸보르	바기리	바라코가나	
바꾸리	바기리	보래부르며	
바꾸리	바기리	보래보나	
바꾸리	바기리	보래부러	
바꾸리	바기리	부르리보르	
바꾸리	바기리	거버리보리	
바꾸리	바기리	리리보리바가코리	
바꾸리	바기리	보래코나기버리나기	
바꾸리	바기리	바다로부러	
바꾸리	바기리	바보기나리리나	

(한문 연습)

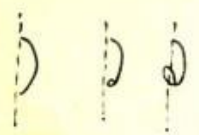
1. 사, 수, 시, 새, 세
 2. 사, 수, 시, 새, 세
 3. 사, 수, 시, 새, 세
 4. 사, 수, 시, 새, 세
 5. 사, 수, 시, 새, 세

7. "사" 글

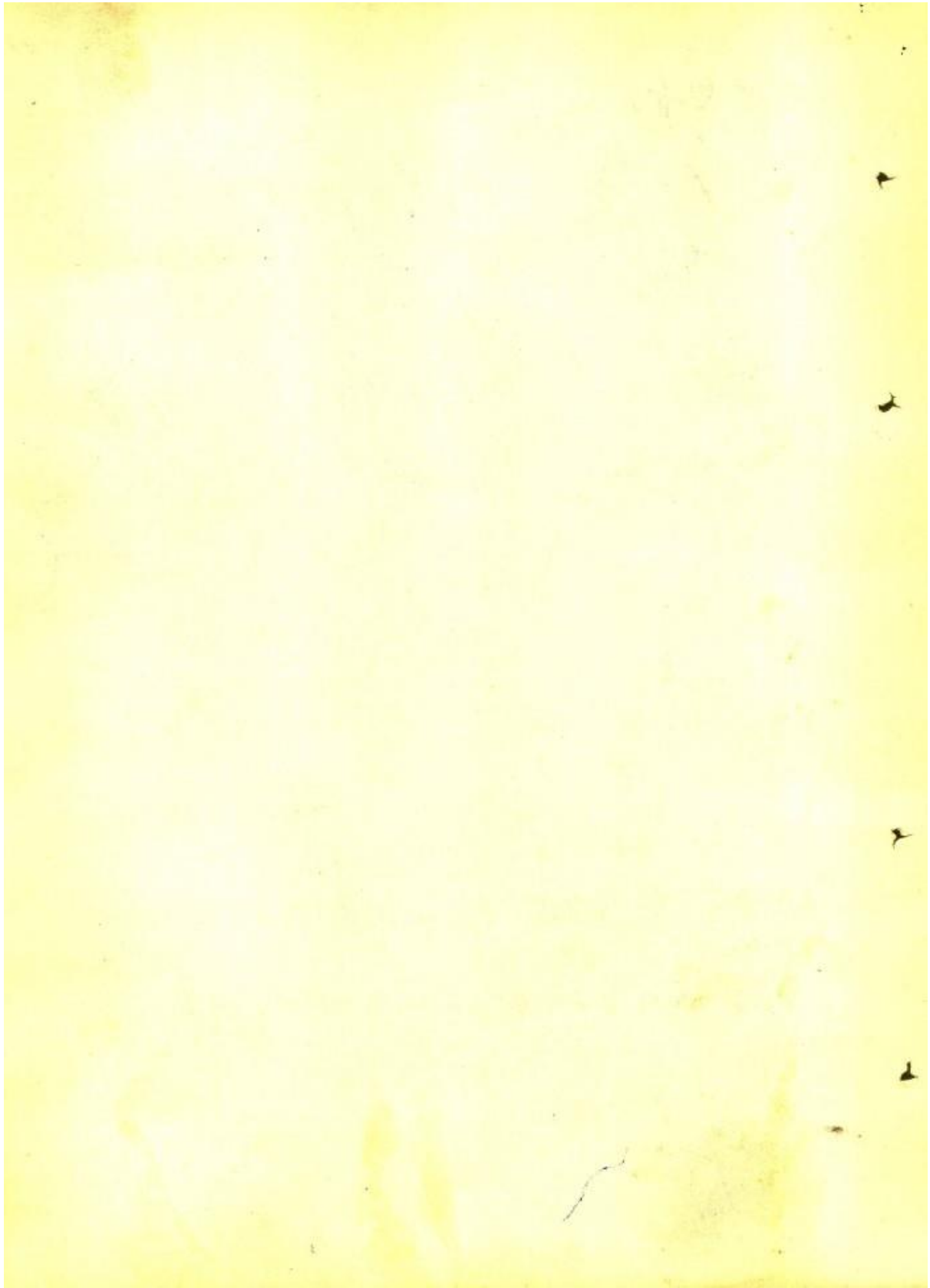
單音	사	시	수	스	시	새	세
)))))))
重音))))			

*字頭以字尾는 垂直線에서 一致되며 "스"에 있어서는 楯田의 申果를 交叉한다

重音은 文字의 申果左邊에 2mm 内外의 處에 附屬



"새, 세"는 楯田



(선긋기 연습)

사 시 소 수 스 시 새 세

(번늪배제)

(반문연습)

소주. 소수. 사기. 소개. 소다. 수리. 소래. 소비
시비. 소래. 도시. 다시

비사라. 모서리. 소개소, 소나기, 사라리
소다수. 소고기. 비로소. 사기라. 사르다
사라키. 소나무. 사무보

사시나¹² 서투르리. 세리나르. 수리리
쓰리리리. 쓰리소. 가지나¹³

가까스로

가리시래

카치나¹²

거스르리

계리시

계수나¹³

리시라

르시리리

문서리

무보수

부서르리리

부스러기

부시리

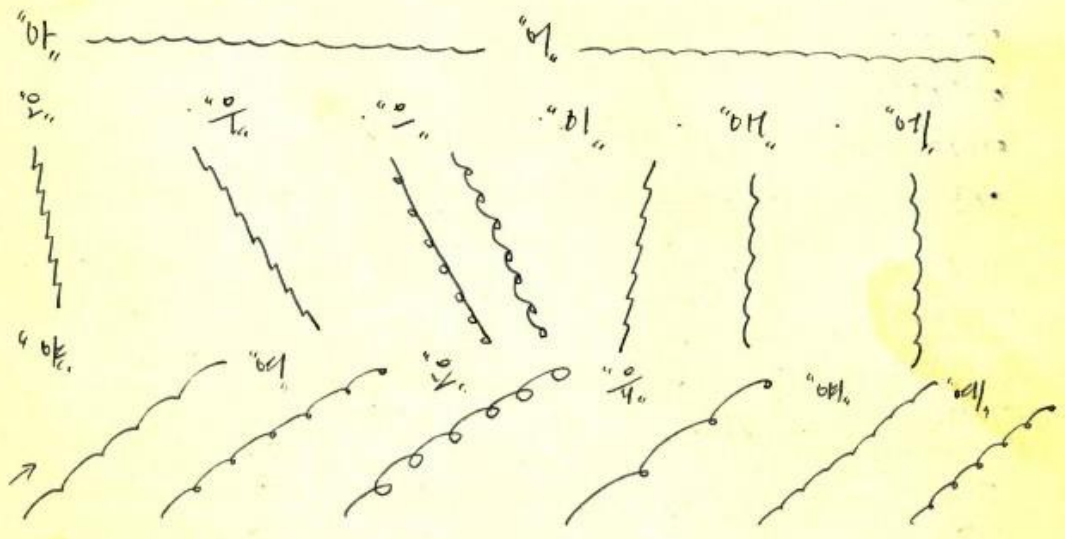
부리수나¹²

ㅈ '다' 줄

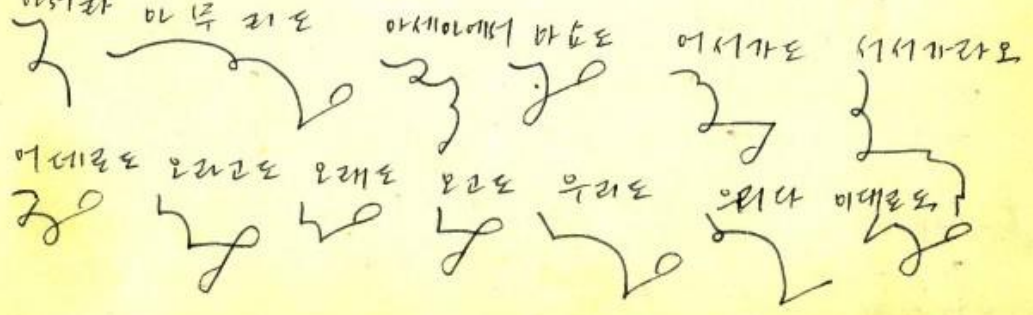
단음	아	어	오	우	으	이	애	에
	-	-		\	o	/	()
중음	야	벼	요	유			벼	베
	↗	↘	↘	↗			↘	↗

* '다' 줄 文字는 가장 많이 쓰이므로 단음에 있더라도 5mm의 文字로 쓰이며 중음亦是 "다" 줄 "다" 줄이 단음의 分出 線이 다르게 됨.

(선 의 변 습)



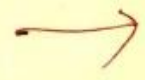
(연 습 베 제)



호마, 유키, 시키, 소우, 이리, 해기, 마가라
 하가라, 마가씨, 라이터, 프리어, 다이아
 메커니, 네기슈, 외우코

마카시마, 하네, 쿨네, 히라비야, 쇼야마비
 쥬이엔 나라, 다카오다, 나이가다, 우리나라

마서리	계우네	라리아라슈	프리어
마우레오	고개나메이슈	라이니마이르	프리리
마세아에슈	고야슈	다이아	리드오
마슈어슈	고슈로시	고라슈	라이터(트)
머슈기시오	고이코	고레리노시버비르	고슈야
머투러슈	고이코슈	시누이코	고비나스
가사오나	고우오리	레슈로이	라이코
가리슈슈	가강어	레우리	라이리
가리슈리	가능어	레나라드	메리아스
가치니붕에	가두어	레이르	메아리
가시나리	가시나리	도리아	메우리
가토리	기우리	도라슈이리	도이리
라이르	기케이	도키시	도이오리
가세부리	나아기리	도이리	도오리
가스리이리	나오리	두리슈슈	도이리
가스스쿠라	나오리	두어두	시어리
가세우리	내베베리	두어리	리야라
게오르리	엔화나리	두이오리	비리케이르
가네리	엔르웨이	드라이브	
가마비	노이슈		
가스르리	노이리		
가시키	라리아		



(단문 연습)

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ
 ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

9 자 줄

一	자	지	조	주	즈	지	재	제
	ㄱ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ
二	자	지	조	주	즈	지	재	제
	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅇ

* 前后文字 連結의 便宜上 "자, 줄" 같이 一, 二 法을 用

자, 줄 자, 줄 자, 줄 자, 줄
 자, 줄 자, 줄 자, 줄 자, 줄

(신기 연습)



"자" ~~~~~ "지" ~~~~~

"조" ~~~~~ "주" ~~~~~

"즈" ~~~~~ "지" ~~~~~

"제" ~~~~~ "제" ~~~~~

(비습배제)

자근근 지근근 지러러 자근근 지러러 지러러

지러러 지러러 지러러 지러러 지러러 지러러

가자, 고지, 노코, 베주, 사외, ¹지, ²주
이주, 여자, 리코, 저지, 지리, ³지

프리카 오로리 보코리 비버리 이바지, 저고리
⁴지니, 제⁵주도.

재빠른게, 조부래기, ⁶주⁷주⁸르⁹리, 리세우디

¹⁰주¹¹르¹²르¹³고, 아기라기 → 18

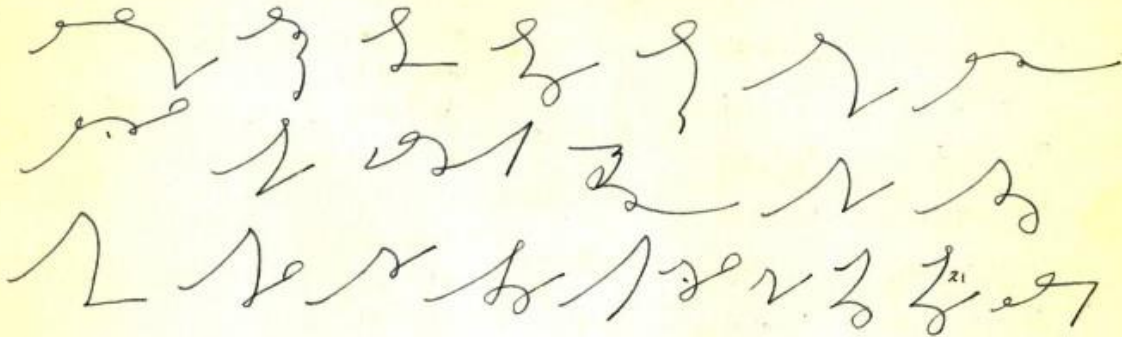
기차, 리치, 사치, 소채, 이¹⁴지, 오지, 버코, 존¹⁵지, ¹⁶주¹⁷지
채부, 초소, 보초 고쳐라, ¹⁸우¹⁹채²⁰부, 리라리, 베²¹주²²리
²³주²⁴지, ²⁵주²⁶지²⁷도, 초보자 고²⁸지²⁹니³⁰주, 스³¹채³²리³³지
기차로가서 리³⁴채³⁵버³⁶리³⁷지, ³⁸우³⁹채⁴⁰리⁴¹지, 스⁴²스⁴³리⁴⁴지⁴⁵지
⁴⁶주⁴⁷지⁴⁸지⁴⁹지.

✓ 튼튼, 대튼, 래튼, ⁵⁰주⁵¹지, ⁵²지⁵³지, 피리, 푸기, 풍시
아⁵⁴튼, ⁵⁵우⁵⁶튼, 가⁵⁷고⁵⁸타, 기⁵⁹피⁶⁰지, 피⁶¹고⁶²리, ⁶³푸⁶⁴튼⁶⁵지
⁶⁶주⁶⁷리⁶⁸주, 피⁶⁹리⁷⁰지, ⁷¹푸⁷²르⁷³리, 지⁷⁴든⁷⁵지⁷⁶지, 피⁷⁷크⁷⁸니⁷⁹코

차⁸⁰리⁸¹고, ⁸²푸⁸³치⁸⁴고, 카⁸⁵파⁸⁶르⁸⁷지, 레⁸⁸프⁸⁹르⁹⁰부⁹¹래⁹²부⁹³푸⁹⁴르⁹⁵지

기⁹⁶라, 고⁹⁷회, 회⁹⁸하, 노⁹⁹코, 비¹⁰⁰회, 미¹⁰¹로, 아¹⁰²로, 그¹⁰³하, 지¹⁰⁴하
조¹⁰⁵회, 외¹⁰⁶해, 유¹⁰⁷가, 허¹⁰⁸타, 저¹⁰⁹가 ¹¹⁰주¹¹¹해, 회¹¹²비 ¹¹³고¹¹⁴하¹¹⁵지
¹¹⁶고¹¹⁷하¹¹⁸지
이¹¹⁹하¹²⁰리, 로¹²¹해¹²²비, 허¹²³개¹²⁴비, 회¹²⁵초¹²⁶리, ¹²⁷흔¹²⁸르¹²⁹지 ¹³⁰주¹³¹제¹³²제¹³³하¹³⁴지
¹³⁵흔¹³⁶주¹³⁷버¹³⁸니, 헤¹³⁹개¹⁴⁰보¹⁴¹니, 노¹⁴²래¹⁴³하¹⁴⁴지, 허¹⁴⁵보¹⁴⁶니 ¹⁴⁷사¹⁴⁸회¹⁴⁹주¹⁵⁰의
¹⁵¹흔¹⁵²회¹⁵³지
제¹⁵⁴어¹⁵⁵지¹⁵⁶지, 허¹⁵⁷수¹⁵⁸아¹⁵⁹비, 허¹⁶⁰해¹⁶¹바¹⁶²지, 아¹⁶³야¹⁶⁴르¹⁶⁵로, 부¹⁶⁶주¹⁶⁷회¹⁶⁸하¹⁶⁹지

(반문반수)



* 以上은 連記文字의 基本이며

破裂音(하. 카. 타. 파. 하. 줄은 "자. 가. 다. 바. 마."

중文字에 各各 附屬하므로 이루어진다

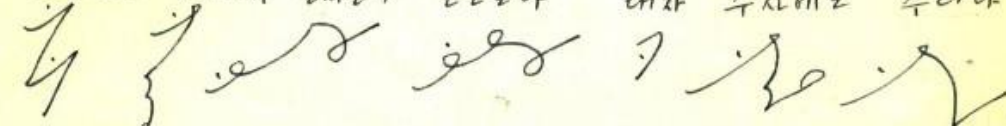
주 水平方向(→)線에는 中用 下端 垂直方向(↓)線에는 左邊 中用 2mm
10. "하" 줄 內외의 距에 附屬한다.

	하	리	은	추	츠	치	채	체
一線	ノ	ノ	ㄱ	ノ	ㄱ	ノ	ノ	ノ
二線	ノ	ㄱ	ㄱ	ノ	ㄱ	ノ	ㄱ	ㄱ

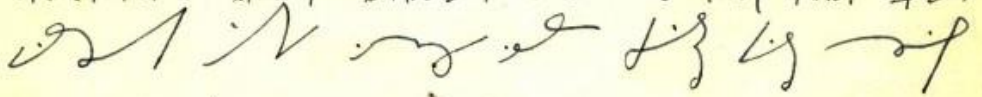
* 文字中 中央 上端 2mm 內외의 距에 附屬

(반수예제)

하리리다 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리



리리리리리 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리 리리리리



* 附屬文字의 連續 二字의 나를때는 附屬을 두번하지 勿
連續의 二文字의 中央에 各各 附屬함

(반문모음)

Handwritten examples of the '반문모음' (반문모음) sound, showing various stroke variations.

11. "카" 줄

單音	카	키	크	쿠	쿠	키	카이	케이
	—	—	—	—	—	—	—	—
重音	카	키	크	쿠				
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ				

* 單音에 있는 文字中央下端 2mm 內의 點에 重音에 있는 文字의 中央左邊에 附屬.

12. "타" 줄

	타	티	트	투	투	티	태	테
一音	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
二音	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ

13. "타" 줄

單音	타	티	트	투	투	티	태	테
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
重音	타	티	트	투				
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ				

(차)

차가가로	추고나비	고치구리	베크라기
차고에서	추기리	고치기	베치리
차기워오	추르산	고치러	베차르르
차리차리	추리리	고치오	부치리
차레로	추려서	구치오	리치리
차리리	추스르리	고치리	바치다나
차비르서	추어주리	기치하오	배치오
차이기나리	추위리리	끼치리	배치리
차주보고	추켜세우리	깨치리	부치리
에게	추키리	짜짜리	부리리
차키르	추리리	나리스	부치기
차어기리	추리리	나추리	바치카
차부자	추리리	나추리	부치오
차후	추리리	노리	부치서
차크리	추리리	노리	배치어
차가서	추리리	다구리리	비추나
차저기리	추리리	부리리	비추리
차대대	추리리	다리	사치스리
차오에서	추리리	다리	새끼치
차리르리	추리리	다리	사치부리
차지가	추리리	다리	새치기
차치어	추리리	다리	세차레
차계와	추리리	다리	서너치레
차내르부리	추리리	다리	서차기
차레도	추리리	다리	수치스리
차비부리	추리리	다리	
차기	추리리	다리	



14. "하" 줄

单音	하	히	호	후	호	히	해	헤
	ㄷ	ㄷ	ㅅ	ㅅ	ㅅ	ㅅ	()
重音	하	히	호	후			해	헤
	ㄷ	ㄷ	ㅅ	ㅅ			ㅅ	ㅅ

⊗ 硬音 ㄷ

15. "마" 줄

单音	마	미	모	무	모	미	매	메
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
重音	마	미	모	무				
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ				

16. "따" 줄

	따	티	토	투	토	티	태	테
一法	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
二法	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

17. "바" 줄

单音	바	비	보	부	보	비	배	베
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
重音	바	비	보	부				
	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ				

시치제
시치미찌고
바리찌어
어치로치서(으)
해초부러
비치케르
리치
우라치
구치메서
우치
이치
이치로
자체
차체로부러
차제비
차츰가
자치제르
재채기
제쳐버리
제츰기
조차르
주차르되느냐
주치

주치니
지쳐버리
까부러치
부러치
차리르
제기르
지니리

18. "사" 줄

單音	사	씨	산	수	산	시	시	시
))))))))
重音	사	씨	산	수	산	시	시	시
))))))))

19. "자" 줄

	자	찌	잔	주	잔	지	지	지
一法	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
二法	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

20. "과" 줄

과	귀	귀	과	귀(과)
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

21. "기" 줄

기	귀	귀	기	귀(기)
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

22. "타" 줄

타	타	타	타	타(타)
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

다,

호크리리리	저라쉬	즈이러느리
의라에나리	저래쉬	즈이리나리
히라리	저수리	지게리리
하이리리리	저리르리	
하이리리	제대르	지제리리제시리베르 제기병서리
하이러리리	제소리	지개리
미리리리	제아부리	지구리
하이러르	제리리	즈이리리리리
히리리	제키리	지나리
하이리리리	잔기리	지느리리
미리리리리	잔게리리	즈리리
미리리리리	잔리리	즈리리리리
자기리리리	잔리리	지르리리리
즈아리리리리	잔무래기	지해리
자나개리	잔부리	지스리리
자리리리리	잔아리리	지어리
자해리리리리	잔스리리	지우리
자아리리	잔리리	지서리리
자르리리	잔부리리	지(지기)리리
재머리리	잔사리	
재소리	잔기리	
재즈부리리	잔소리	
제나리	잔제리	
제리리		

23. "화" 줄

화	휘	위	왜	위(휘)
ㄱ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㅇ

24. "바" 줄

바	뷔	비	베	비(베)
ㄱ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㅇ

25. "파" 줄

파	피	피	페	피(페)
ㄱ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㅇ

26. "사" 줄

사	쉬	시	세	시(세)
ㄱ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㅇ

27. "와" 줄

와	위	위	웨	위(웨)
ㄱ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㅇ

(과)

가파르다	대차대초본	샤아프
가스파이프	패대패가	세이버제일기
가르타서	대포	세터즈
개체교	러러리	세포
개체기	리르와	소프라노
개름소	드포(포)	소타에서
거리도	드되자	소문가호디
가화주시오	디프헤리아	외타리
계리주	마파르	스파이
배가고프다	라포에	수우프
배가고와서	되다시피	수문기지고
배가고와르	라구태서	스파이크
코시에와스되어	와래	스파르라
교포로부터	매플주	스페이스
구라와에서	무루운	스프우치
구와보다	배포가 홀대	스웨이즈
크가아프다	부푸라기	스웨이치
파내라	부드수문	스티커
그른우프	우푸르다	시네마스코프
기되리	부재	시퍼래
나동리	부푸러기	마스파라가스
노타가	부피가커서	마피이른
보시라시외	비례대문제	머리가아와서
대외소	비교포	마프리카
대타되다	머리가아파오	야포대
대비문	사파세제	머치회
래포소리	사문가수리되리	머터커트
대문자	새와랑디	머피
래수문		

28. "라" 줄

라.	뤼	뤼	뤼	뤼(뤼)
✓	✓	✓	✓	✓
ㅏ	ㅏ	ㅏ	ㅏ	ㅏ

29. "라" 줄

라	뤼	뤼	뤼	뤼(뤼)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ

30. "라" 줄

라	뤼	뤼	뤼	뤼(뤼)
ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ

31. "라" 줄

라.	뤼	뤼	뤼	뤼(뤼)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ

32. "라" 줄

라	뤼	뤼	뤼	뤼(뤼)
ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ

비외소수르	그라프
벼와은	다리에서
벼포가	소수와, 라수와
벼문대	이코지트케
벼제문	와은소리
보테라	테리시키리
보외스	프르야구
보프싸이르	외의지
분대기	
우틀	
이타리	
자플사기	
재후리리	
재수외우리	
재크나이트	
저수와	
주와우	
포로추	
지혜	
지푸라기	
찌푸리디	
지외리	
차문	
체문	
차외포치고	

33. "하" 줄

하	휘	훤	해	히(휘)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

34. "파" 줄

파	피	피	패	피(피)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

35. "화" 줄

화	휘	훤	해	히(휘)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

36. "반" 줄

반	반	반	반	반(반)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

37. "사" 줄

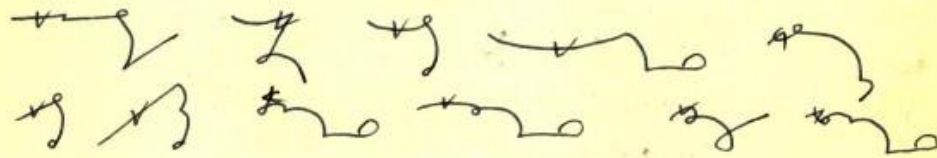
사	사	사	사	사(사)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

38. "자" 줄

자	자	자	자	자(자)
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

가려하다	기회가 좋아서	배회하며	은사부리다
개조하고	나무하고	바꾸어서	무회해서
개최하니	내외하리	보유하고	취하다
개회하다	내해로부터	보조화해	유하다
거대하다	내회구조	보호자	의회제도
거부하니	너희가	부라에게	의하여
고하다	노후하리	부라에게	이러하다
고해로	대하하리	비호다	이하에서
과하게	대화하리	비화미리	비해하다
과다히	대회에서	사회주의	재해로써
과시해서	더하기	사회구조	재회하리
과세하니	드드하여리	사회자	저해하다
외이해서	드회지	사회주의제도	저희에게
교맹해야	드회지	사후처리	제기하다
교수회의	두호하니기	소화기	세드화
교우회	뚜(하고	소화제	조관하여
교제하고	라로메트교	외하다	조회하여
교화자	라루리	수화기	주리하다
교회에서	레호마리	수해로	리루한서
구하다	레타나부	사사회	지하수
구호대	르호하여	바호가	지하도
귀하에게	르회제도	어허야	지혜로치오
귀화자	무화과나부	머리가	지회리
귀휴하다	무호문가	머하리	차루에
그해비도	무휴로써	모호리	차하다
기거하며	무회하다	모루에	취하여
기대하다	무회하게	모리려	리하여서
기대해보고	리리하다	와해되고	드하하리
기체투	배회하고	리화보이고	
기호로써			
기획주안자			
기후가			

以上 "자" 중부터 "라" 중까지는 事實上의 基本文字
 "가" 중부터 "자" 중까지의 文字에 附屬 또는 符號를 加
 하여 硬聲音 또는 硬音의 複母音의 소리를 辨別케 하는 것이므로
 같은 文字는 特殊한 경우를 除外하고는 利用되리함이며
 "가" 중부터 "자" 중까지의 基本文字만을 利用케 되는 것
 으므로 이는 前의 文字의 關係를 辨別할 수 있음
 (변음예제)



발음법

발음은 '가. 나. 다. 라. 마. 바. 사. 오.' 등의 3개 조의 우리 글씨에
 각각이 ("곰. 끝" 또는 "빛. 빛. 빛" "반. 날. 날. 산. 날. 꽃"
 '죽. 알. 품' 等)을 뜻하나 발음의 쓰이는 용도에 따라 2種值
 을 따로 認辨하지 않고 다만 같은 音을 가진 발음은 2
 소리대로서의 2種值를 認辨하나 翻文時에는 前의 文字의
 構成에 따라 우리 글씨의 발음의 용도에 따라 2種해
 쓴다.

- (가. 나. 다. 라. 마. 바. 사. 오. 2. 3. 7. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.)

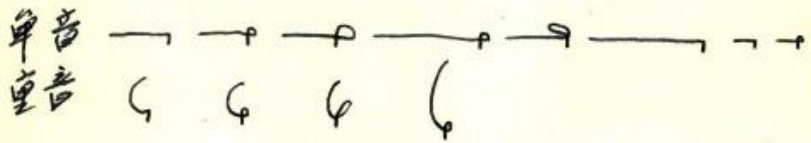
리.

39. 'ㄱ' 받침

'ㄱ'은 文字의 字尾에 垂直線을 上. 下. 또는 水平 2mm 内 外의 直線을 附加한다 2次인 'ㄱ' 받침 다음에 문자는 ㅁ 文字에 頭角을 나타내므로서 'ㄱ' 받침이 된다

基本文字에 'ㄱ'이 붙는 경우

'각' 줄



'가' 줄

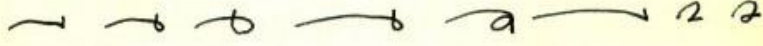


'갸' 줄

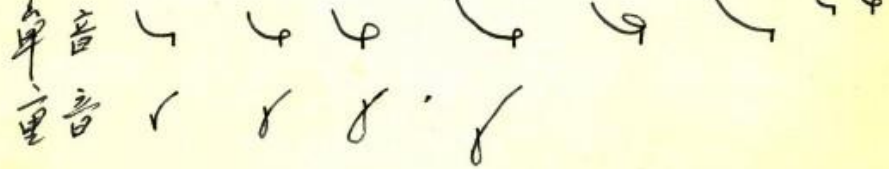


'랴' 줄

'랴' 줄



'바' 줄



후유리

후추리

후회리

후하리

후회리

후추리

후어리

후기리

후스리

후르리

후리리

후지리

후르리

후기리

후스리

"수" 줄
 单音) 2 2) 2) 2 2

"아" 줄
 单音 ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ
 重音 ㄱ ㅂ ㅅ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ

"카" 줄
 一法 ㄱ ㅂ ㅅ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ
 二法 ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ

(반음예제)

주각 주각이다 개곡 개곡도 준각 준각도
 지각 지각하다 곡목가다 지각자다 자각기(리)
 직적하다 기적이다 주목이 주각기다 준각기다

(반문반음)

Handwritten musical notation consisting of three lines of rhythmic patterns and notes.

~~scribble~~
~~scribble~~

Handwritten cursive characters, possibly a signature or a specific style of calligraphy.

40°V. 받침.

이름은 2mm 내외의 斜線을 右上(→ 40°~45° 方向)으로
배치되야 한다. 다음 문자는 2 聲腔선에서 바로 이어
쓰기 되어 쓴다. 그리고 이 받침 方向에서 끝나는
단선 文樣은 그대로 筆尾 止를 배치한다 (✓)

"간" 줄

單音 —————
複音 (6 6 6)

"나" 줄

單音 —————

"단" 줄

一法 / / / / / / /
二法 / / / / / / /

"간" 줄

單音 ~ ~ ~ ~ ~

2. 12. 22

우리의 建記는 社會發展에 對하여 60 年의 年輪을
갖고 있는 것이다

우리 社會의 發展은 建記 以來 國會에서의
기록을 가뭇튼 發展으로 變遷하여 社會發展의
기록에 對하여 建記 以來는 社會發展의 發展은
建記 以來는 發展의 發展에 對하여 發展을
갖고 있는 것이다

그러나 우리의 社會發展의 發展에 對하여
發展이 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展을
發展하는 發展에 對하여 發展을 發展하는 發展은
發展의 發展에 對하여 發展을 發展하는 發展은
發展의 發展에 對하여 發展을 發展하는 發展은
發展의 發展에 對하여 發展을 發展하는 發展은

기록을 發展하는

그러나 우리의 發展의 發展은 發展의 發展에
發展의 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展에
發展의 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展에
發展의 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展에
發展의 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展에
發展의 發展을 發展하는 發展은 發展의 發展에

"간" 줄
單音 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

"반" 줄
單音 し 6 6 6 6 6 し 6
重音 し 6 6 6 6 し 6

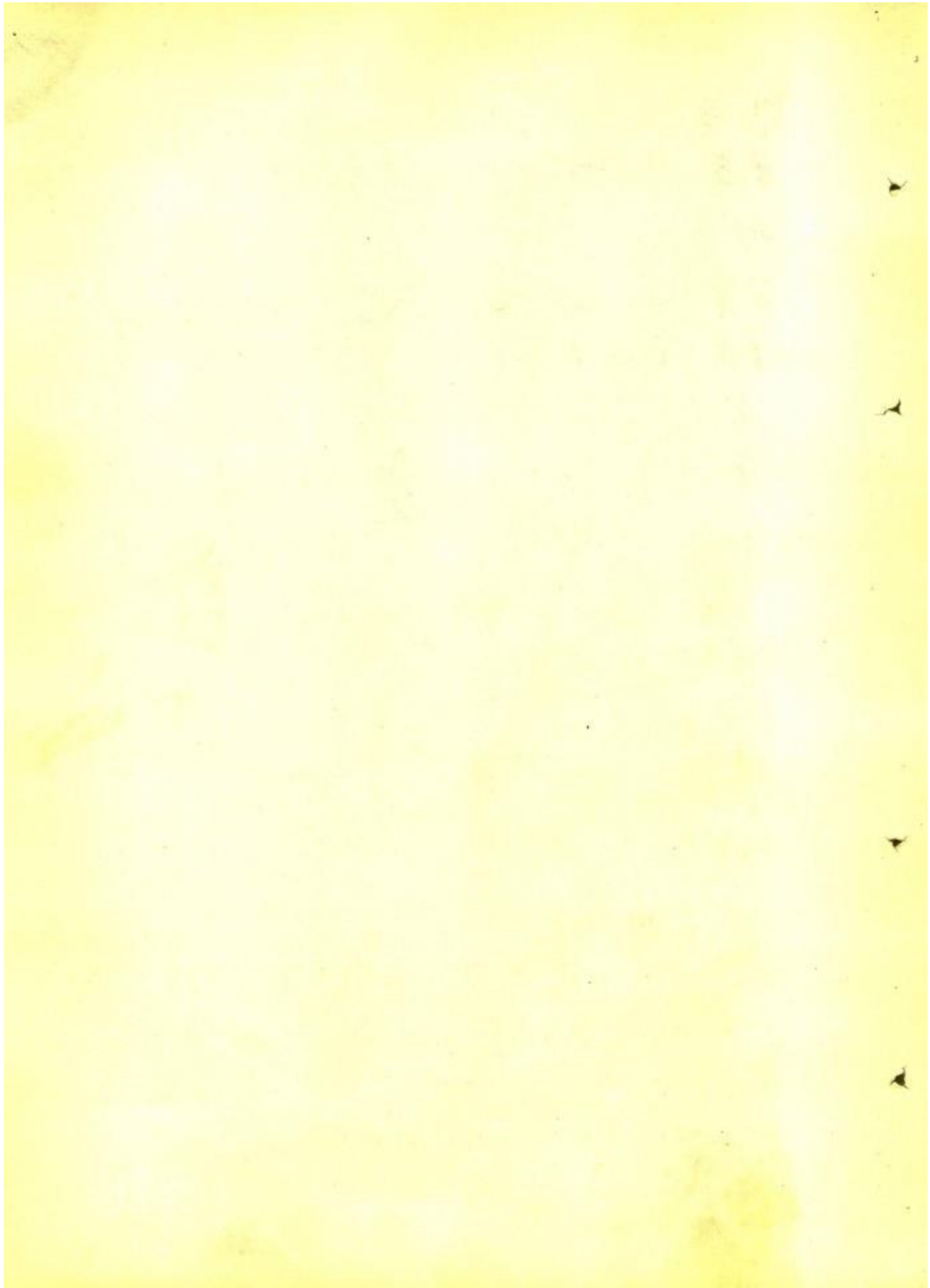
"산" 줄
單音 2 2 2 2 2 2 2 2

"간" 줄
單音 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
重音 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

"간" 줄
一弦 ✓ 9 9 9 9 9 9 9
二弦 1 2 2 2 2 2 2 2

(변음 체계)

간 간이 간 간이 조 민이다 큰 간 베는
 변 지다 변산이다 변산스다 돈산이 변산다
 산산이 산산다 돈산다 어둔데 어둔기도



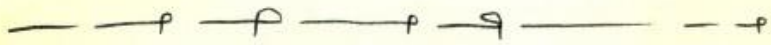
(한문 연습)

一 二 三 四 五 六 七 八 九
 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九
 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九
 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九
 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九
 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九
 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九
 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九
 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九
 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九
 一百

41. "간" 받침.

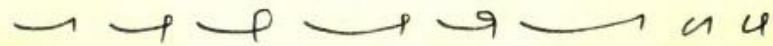
"간"은 毫線 2mm 內外를 배쳐서 쓴다. 그러나
水準이하의 文字에 單線文字에 있어서의 二배 큰 字尾
만을 배쳐서 "간" 받침이 된다.

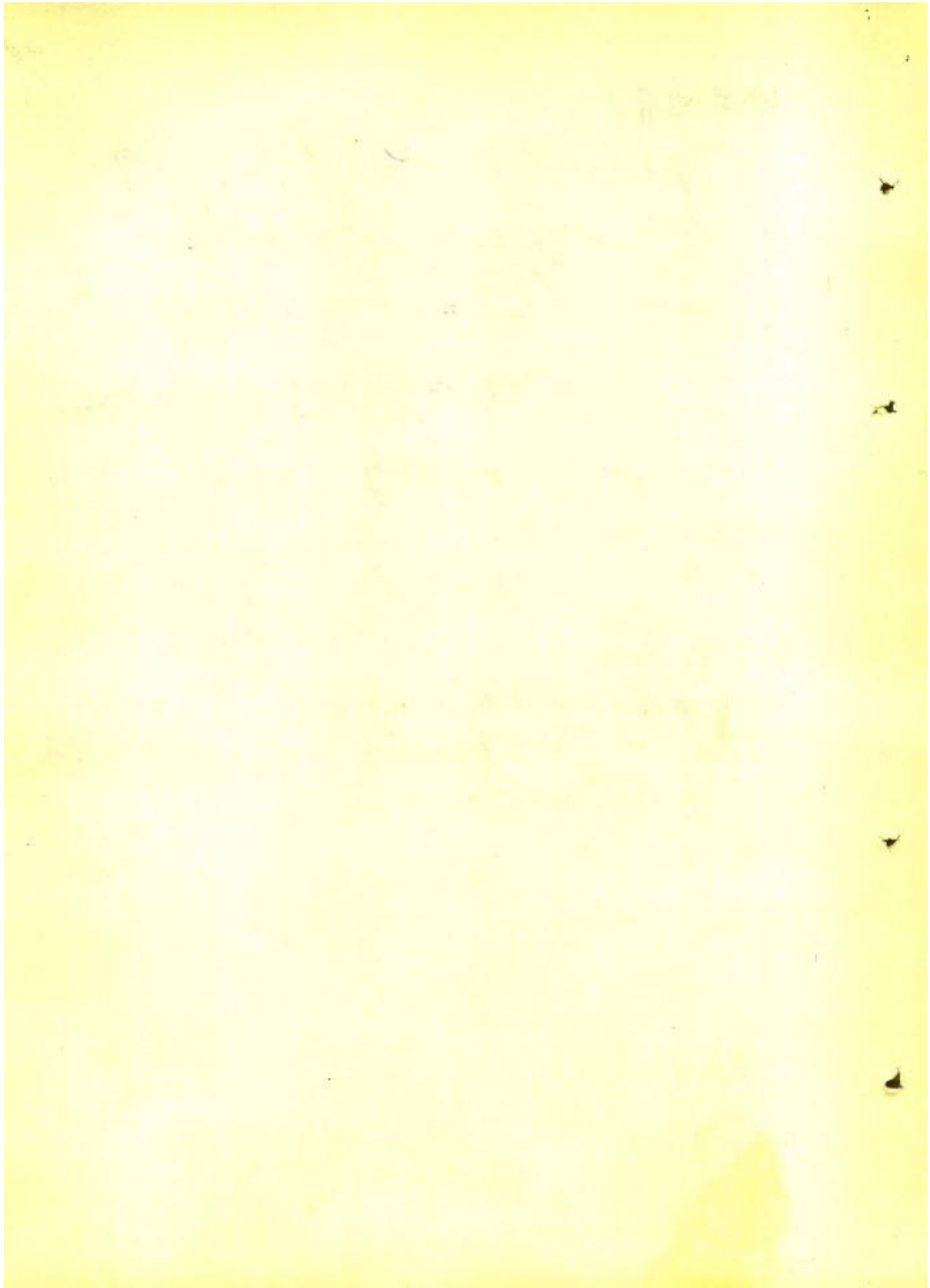
"간" 줄



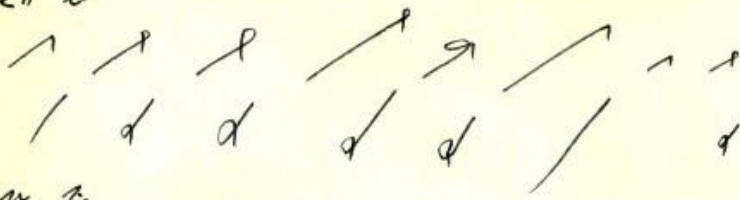
(6 6 6)

"간" 줄





"살" 줄



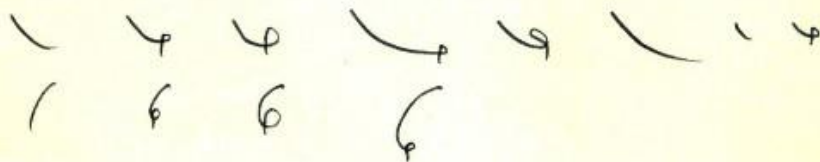
"살" 줄



"살" 줄



"살" 줄



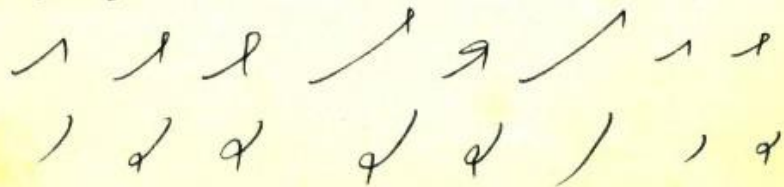
"살" 줄

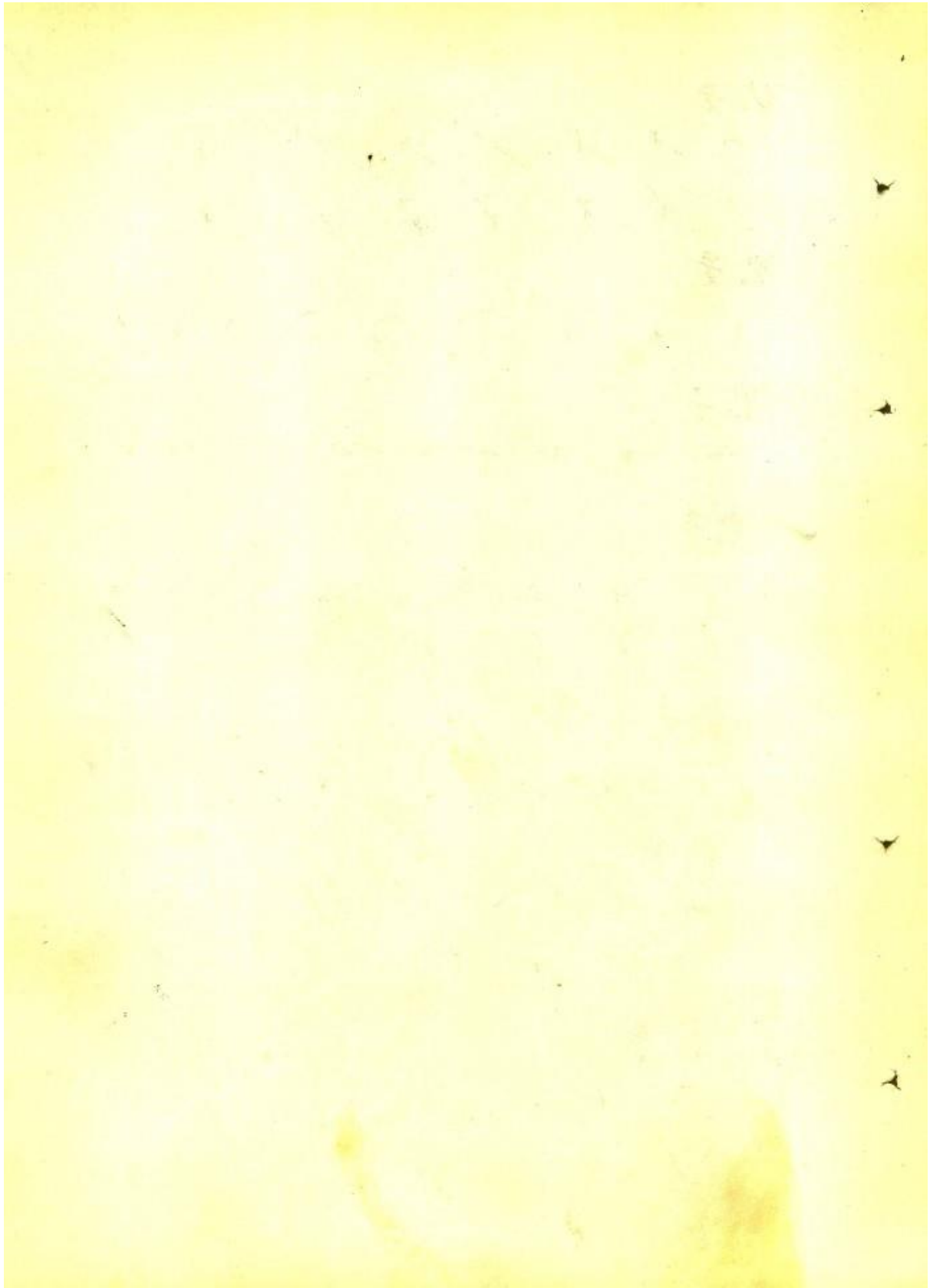


"살" 줄



"살" 줄





(영음예제)

끝가 많가 한다 낄작으로 물물한다 큰 곡이
 ──────────── ──── ──── ────
 눈바다 날더러 둘러간다 둘러가다 들근이도
 ──── ──── ──── ──── ────
 알도부다 털고간다 돌쭈전이다 들레만나 들리가나 어덜고
 ──── ──── ──── ──── ──── ────

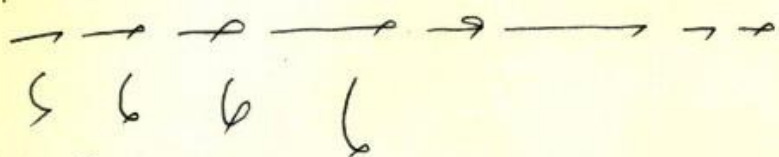
(한문영음)

──── ──── ──── ────
 ──── ──── ──── ────
 ──── ──── ──── ────
 ──── ──── ──── ────
 ──── ──── ──── ────

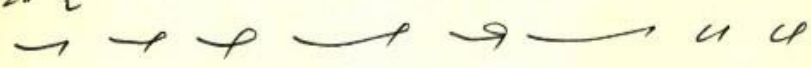
42. "[]" 알 12.

"12"은 2mm 내외의 斜線을 左下 (45° ~ 60°) 로
 배리의 주브로시 한다

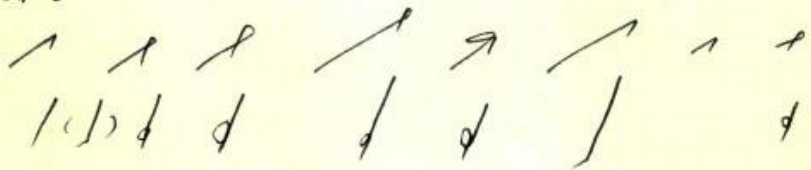
"감" 줄



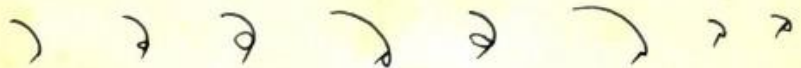
"감" 줄



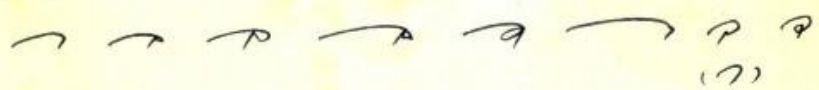
"감" 줄



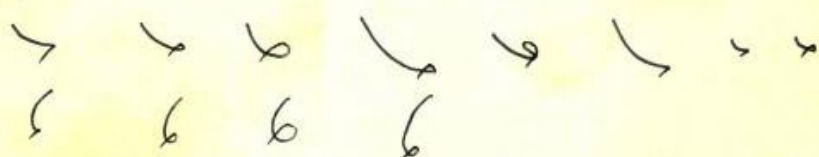
"감" 줄



"감" 줄



"감" 줄



"감" 줄



"감" 줄



"잠" 줄

Handwritten musical notation for the word "잠" (sleep), consisting of two rows of rhythmic strokes.

(변음 문제)

Handwritten musical notation with lyrics: 감 감 하 다 감 거 찬 다 굼 굼 이 굼 고 간 다 굼 은 이 다

Handwritten musical notation with lyrics: 검 부 러 나 밤 산 으로 밤 내 드 다 눈 들 도 무덤 개 서 도

Handwritten musical notation with lyrics: 사 람 은 이 검 게 도 이 른 이 밤 대 로 밤 후 다 문 씌 이 다 밤 이 도 다

(반문 변음)

Handwritten musical notation for the first line of the '반문 변음' section.

Handwritten musical notation for the second line of the '반문 변음' section.

Handwritten musical notation for the third line of the '반문 변음' section.

Handwritten musical notation for the fourth line of the '반문 변음' section.

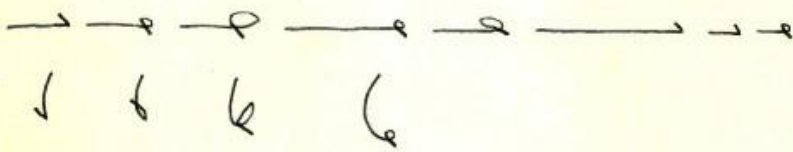
"나" 받침

"나"는 2mm 내외의 斜線을 左上(↖) 또는 右下(↘)

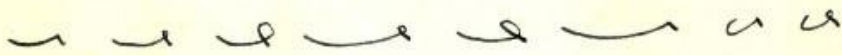
로 써야 하며 나타낸다

다음 文字는 點문자(0이 붙는 문자) 中(中)을 交叉하여 쓴다

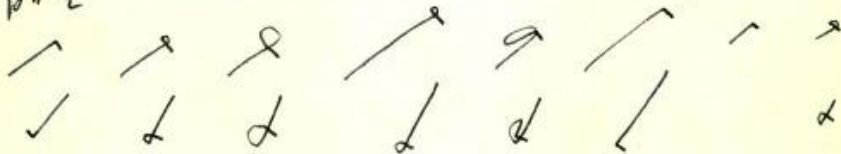
"강" 줄



"강" 줄



"강" 줄



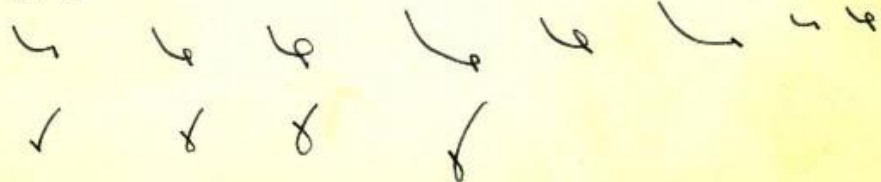
"강" 줄



"강" 줄



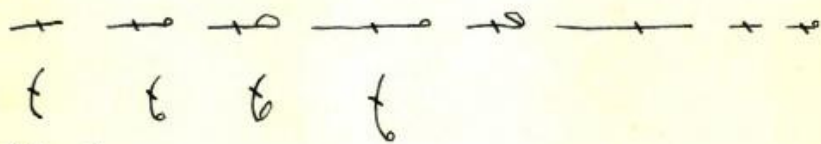
"강" 줄



“人” 받침

文字中同一에라 “人”과 같은 2mm内 外의 線을 交叉시켜
附加한다 “人” 받침 다음의 文字는 “人”과 같이 “人” 받침이
붙는 文字의 中同一을 交叉하여 쓰나 3번은 前의 文字의
劃讀으로 可能하다

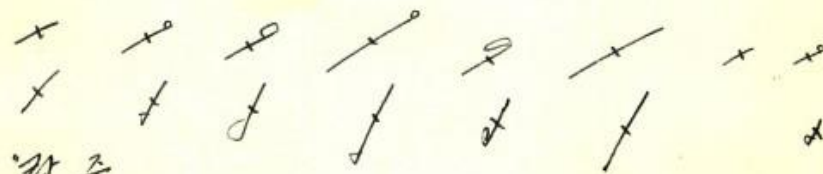
“갓” 줄



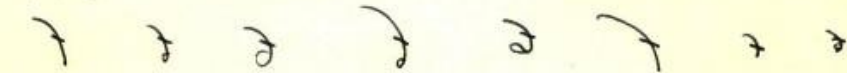
“갓” 줄



“갓” 줄



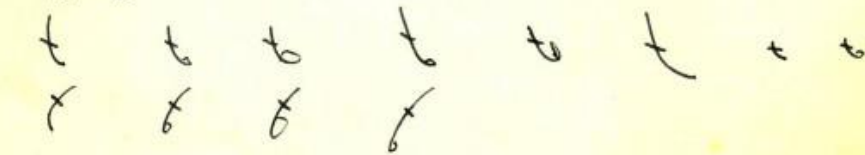
“갓” 줄



“갓” 줄



“갓” 줄



“갓” 줄



한 줄

Handwritten cursive practice strokes for the first line.

한 줄

Handwritten cursive practice strokes for the second line.

(연습 예제)

Handwritten examples of cursive writing with Korean text: '잡으려다 나쁜 짓을 하고 빗을 깎다 잡으려다 갔다가 오다 돈을 찾다 여기에 있다가 옷을 입다가 갔다오한다'.

(반문 연습)

Handwritten cursive practice strokes for the '반문 연습' section.

Handwritten Korean characters and symbols, possibly a list or notes.

*은(은)

*국(국.국)

*민

*도(두.드.동등)

하도 하등 동선이다 특히.冬期.登記 統一 推進(도관)

동과 東南亞 試問하다 證證하다 工役 自動車 指導者

나메도 너메도 2메도 바메도 이(의)메도 가메(트)냐고 오메(트)냐

討論 돈을내다 도대체 報道 向度 同時에 共同

共通(苦痛) 또 同胞도 들 같은m

(기+을=을)

日詞

單-日詞

을 를 은 는 로 연 기(끼) 개 * 때(-))
 1 0 또는 - \) 또는 ~ | ~ \ 2
 (2) (小田 또는 2.) (은) (는) (오) (밤) (하)

練習 例題

人(同을 보고) 小을 넘고 大은은 뒤러니 滿은은 運은을 하다 運轉을 하라 運轉을 하라

— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 —

* 를

0 또는 - (例로서 基本文字에 '를'을 使用하는 경우 單線文字에는 小田 '를'을 字尾에 붙이고 (단: 다른 字와의 重複을 避하기 爲 對方(向)) 圓形 文字로서 字尾에 붙이면 2(-)를 2대로 붙여 配한다

— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 —
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* 은

1 (-)
 * 는

0 또는 ~ (字尾에서 左上으로 配함)
 單線文字는 字尾에서 左上으로 2mm 程度를 비쳐 주며 字尾에 圓形에서 끝나는 文字는 なる 즉 "는" 0를 붙이되 圓形 문자라도 字尾에 左上의 方向에서 끝나는 文字는 2대로 字尾를 配해 준다

(例) — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 —
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

「서」의 略記 法 卷五 文字의 重複 法 字

「서」의 小四 反轉 法 單線 文字의 反轉 法 法에 附加 하며 母音 「ㅏ」의 略에서는 小四 重複 法 法으로 構文 文字 「一」 略로 쓰게 되며 「一」 略로 寫게 된다 (例 文) 1

~~~~~  
~~~~~

(例 文) 2.

거서 너서 더서 러서 머서 버서 서서 지서
~~~~~

러서 버서 서서 머서 구서 두서 유서  
~~~~~

버러가서는 거기에 가서 아래서 그것을 보아서 그것이 커서
~~~~~

거기에 넣어서 받아서 주물러서 명聲 明물 벗었다 (버섯다)  
~~~~~

버섯 聯書 盛書 머더서 聯書 正聲 正聲이다 正聲 正聲
~~~~~

編成 編成이다 비를 넘어서 갈아서 密行  
~~~~~

올리 응답음리다 遺書 類書 맞아서 다려서 맞아서도
~~~~~

리려서 (리려서) 거려서 養成 韻緒 韻기도 女性 韻기도  
~~~~~

構成 하서서 웃너라 웃너서 이머서 이머서 異性이
~~~~~

망서리다 韻聲 (韻聲) 秘書 秘서  
~~~~~


常用略字

* 也 (也)

* 民族 (民)

* 弄弄 (弄)

* 是 (是)

* 努力 (力)

* 吧 (吧)

* 大統領 (大)

* 肥料. 必要. 만드시 (必) (單根은)

* 是 (是)

* 研究 (研)

* 主張 (主)

* 檢討 (檢)

* 自由(左右) (自) (右=法)

* 大韓民國 (大)

* 副統領 (副) (由=是)

疊字法 (各字位置)

一音疊字表禾法 (文字의 字尾로부터 左가 3~5mm) 例 → ↓

가 가호호 시시하다 근근히 各各 勿勿히 私私로운 巧巧하다

手數料 가미를 將來에 奇奇妙妙하다 坊坊田田대서 白白箭箭이

攸攸하미도

複音疊字法 (二音以上이 重複되는 경우 長線 1.5~2.0mm 를 쓴 文法에 交叉)

(例文)
 달아달아 사바사바한다 만세만세만세 마술마술하다
 간다간다라고 온다온다 미시미시 오냐 오냐 미리미리하다
 우물우물 머리랑머리랑 만세만세 만만세 슬금슬금 때죽때죽

「積」字表示 (積字位置) 法 (一音疊字와 同一)

政治的 民族的 目的達成 人間的인 積極的 消極的

 許的이다 尙本家的인 여기 저기 여기 저기서 戶籍
 ↓
 對外的으로는 天律的으로 對內的인 國內外的으로 私的이 많다

 心 心 心 心 心

字尾展開法 (인, 받침 變化)

이이 붙은 文字의 字尾를 크게 寫어 준다.

(例) 寸 寸 寸 寸 *略字化 된 (받침利用된) 文字
 (1) → → → → 德備·道理 命令 謀利
 (2) √ √ √ √ 無理 保留 머리 料理.
 (3) √ √ √ √ 유리 풍은 招來 超越
 (4) √ √ √ √
 (10) 重音 √ √ √ √
 (11) √ √ √ √

받침 3음용擴大法

~~받침 3음용擴大法이란 받침의 연속(音節)이 연속인 때 뒤의 받침~~
~~(母音가래)이 모음을 갖는 無視한 音節을 연속하게 되는 即 받침의~~
 3音用範圍를 폭 넓게 使用할 수 있게 한 것을 말하는 것이며 받침을 3音用할 때
 母音中 유로부터 가장 많이 使用되는 母音의 경우를 다음에 例示하며
 또한 받침 文字로 使用되는 경우도 다음에 例示한다
 * 複母音의 使用은 特殊한 경우를 제외하고는 거의 使用되지 않는다

7. 받침 3音用

1. 文字다름에 받침으로서 3音用되는 때. (호로 나. 가. 나. L. T. - . 1)

가구를 2개다 樑柱가 깨끗이 깨끗하게 나그네가 너그럽다

→ 가 ———— 가 ———— 나 ———— 너

다가시다 도주로나 가끔(음) 기쁨이다 소름으러서 온음이

↓ ↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

뛰을것을. 떠을것이다 흥냈이다 래추기를 가짚이다 비결이다

↑ ———— ↑ ———— ↑ ———— ↑ ———— ↑

더구나 더군다나 대구에 광기를 세우다 2반전은 해결된다

↓ ↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

별고를하다 반가운 일이다 반기를 들다 사람을 발견한다

——— ↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

이제 망금 배구전에서 야구에서 야구가 모험생을 뽐나

↓ ↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

본거지에서 그 비결을 아는가 사건의 판결이 나다 瞬間적으로

↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

교통사고가나다 세금을 내다 人權을 옹호하다 美軍에 마군. 무군. 해군

↓ ———— ↓ ———— ↓ ———— ↓

지금은 지금으로 부러서 積極的으로 消極的이다

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

2. 발침 文字化 (주로 ㅅ, ㅈ로 발음 사용)

가고 나고 다고 라고 마고 바고 사고 자고 그것이라고

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

이것이라고 나라나고 그렇다고 고기(고기) 고가(공가) 공갈이다

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

뿔이에서 개고기 고구마다 고녀가 공로자 공명(고명)

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

고모(공모) 고무(공부) 고래로 고구려 괴광(괴광)번이다. 공매 共通. 공통

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

共同. 공통 괴의로 공변히 공공변하다 괴요하다 그리고 알고

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ (알=학)

말고가다 괴사(공사)도 괴시다 서구가 이구동성 공통이다

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

선고. 선고. 반공이다 반공군이론다 반공군이론다 맞고 있는 것이다

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

고쳐서 고지 고로 공자 공자 고지서 고친다 공친다 빈곤 공안하게

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

상공. 자동화 공장에서는 구비되다. 공비 공모(공포) 고만

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

자구(자꾸) 교수 공갈협박이다 공격하다 빈공이다 고문이다

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

고단하다. 공주나 공공변하게 공격이론다 고만하자

↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↕ ↔

ㄴ 받침 ㄹ 사용

1. 文字다음에 받침으로써 사용되는 때 (호로 ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ로 사용)

가나다 람다 사람을 많이 적느니라 마누라를 여느니라 바느질을 하다

비누다 물건을 사느라고 사느냐고 시누와 싸우느냐고 변태로 떠나다

떠나버리다 우등하고 유등하다 재능과 지능이 밝다 자나 깨나

나누어 갖다 다니다가라 다니다가나 취진이 문버지다 언어를 지나치다

지나가다 지냈다 지나면 크나큰 긴긴밤이다 기나긴 밤이다 돈아가다

오너라 마느냐 어느곳에 예누리 어느때에 어느사람이 어느곳에서

드나드다 건너편골에 나가보느냐고 보니까나 사느냐고 서너개다 주느냐고

누나(노나) 동가(누가) 누되(동도) 농사. 노라. 누구나 누구라고 누구도

누구가 느끼라(늬다) 누미(늬히) 능동적이다 능변가. 늬스 늬한다

누음이 누그리지다 누구의(에) 누취한다. 늬게 늬다(늬다) 노다가다. 누구로

누구에게 누구이고 농지 느끼고 느끼면 느진다. 느끼니까 누도에 걸쳐서

(ㄴ)

받침 사용

1. 文法上에 받침으로 사용 되는 경우 (호호, 나, 기, 크, 나, T, - (호 사용))

끝을 끝아서 쓰다 가라대다 떨어가다 끝아떨어지다. 나라니 돌아가다

나라도 돌아서 돌아도 들어지다. 다라나다 떨어져 들어가다. 데려가다

알아서 데려가지가 오리다. 유리나 배우자라기 땅이 짙으니 그리고

바는 끝은 물이 가라 돌아내다 그는 무리배나 돌아가면 된다

2. 받침 문자로 사용 되는 경우 (호호 나 T, T, - (호 사용))

차루 (류. 후) 차 리 차을. 발. 털. 들
(2mm 이하를 ↓ 方向) 으로 배려준 (호리 같음) (호리 같음)

기류제다 기류기 된다 나르다가 오르다 보류하다 리르다고

나리다 비자리에 처리하라 비리저리는 큰리기 주리다 지리에

끼리에든 두리다 내리다 내리자기 데리리거나 데리리 끼리다

고리대다. 주리다 그리고 나리다 을지로 을지다 땃땃히. 땃땃히

땃는다 헐시다 헐기다 헐먹이 헐먹이다 헐노 헐판이나 싹헐은

사헐이다. 시헐. 냉헐. 휘이 휘은 사람 휘있다 들. 그림께는 나들 들 그림다

근 받침이 받침 文字로 利用되는 경우에는 받침으로 쓰이는 경우와는 좀 다른. 다른 받침 活用法과 같다. 그래서 근의 문자쓰기에 있어서는 받(聲). 들. 들 聲으로 쓰이나 들은 單聲으로 쓰인다. 들은 ㅈ과 혼동할 우려는 있으나 그다지 많이 쓰이지 않는 때문에 별 리장은 없다.

ㄱ 받침 活用

1. 文字다음에 받침으로 活用될 때 (흔로 ㅌ, ㅍ, ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㆁ으로 活用)
고무신을 신다 가무니 教務도 記明을 하라 斜며를 하라 靑稜가 크다

ㅌ ㅍ ㅋ ㆁ (D=ㅌ=ㅍ=ㅋ) ㅈ ㆁ

靑稜를 靑稜시키다. 騎馬兵 0味를 듣는다. 美觀의 女人 나무가 나무라다

나무나 勞務者다 나무(義務)다 內務部 가려브나 範圍가 크다

ㅌ ㅍ ㅋ ㆁ ㅈ ㆁ

네르르다 주머니에서 意思表明을 하라 고문하게 서무계에서 받다

ㅌ ㅍ ㅋ (D=ㅌ) ㅈ ㆁ

2 받침 문자로 活用되는 때 (흔로 ㄱ ㅈ로 別히 活用)

무고. 무미 무방 무명민사. 모두 무기다 무서워서 무시

ㅌ (ㄱ) ㅍ ㅋ ㆁ ㅈ ㆁ

무대에서 무기명이다 모험이다 모범이 목민하다 목살이다

ㅌ ㅍ (ㄱ) ㅈ ㆁ ㅈ ㆁ

목사다 목불민전이로다 目的 목목히(目的이) 目的으로

ㅌ ㅍ ㅈ (가略) ㅈ ㆁ

ㄴ 받침 活用

1. 文字다음에 받침으로 活用되는 때 (흔로 ㄷ, ㄹ로 別히 活用)

가부간에 가부를 물다 ㅈㅈ를 하라 奇蹟을 바라다 農夫가

ㅌ ㅍ ㄷ (ㄱ) ㄹ ㅈ ㆁ

頭部에서 發하다. 馬夫. 名부. 恨父母 是非 아부 農夫의 ㅈㅈ를

ㅌ ㅍ ㄷ (ㄱ) ㄹ ㅈ ㆁ

부담에서 請受業者 政府代弁人 妖婦나 子婦다. 時同이 바쁘다

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

2. 文字다음에 발침 文字로 結用될때 (호로 ㅌ로 발침 結用)

부 분(長. 分) 불 부분 尙分 處分

ㄱ (ㄴ) (ㄴ) (ㄴ) (ㄴ) (ㄴ) (ㄴ)

부부를 분다. 빈부를 기리다. 찬부를 진부를 기리고 父母 부라기 되다

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

부대장이다. 부기(不. 過) 부녀자나 부근 부재르나 父孀이다

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

불가불이다 不. 拘하고 불미하다 불상하다 불관이다 무단히

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

불평 불만이다 불민하게 부부간에 부산게서 불지극이다. 불지세

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

부분이다 불차사 불평기다 불바다나 더부러 더부러기 발발이

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

불편이다 分. 別리 分. 別이 과분하다 기본이 나쁜기 미쁘게

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

아픈가 바쁘게 강분간 2분이 부분하다 풍풍이 상풍이다 ㅌ. ㅌ. ㅌ. ㅌ. ㅌ. ㅌ.

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

3. 발침 結用 (호로 ㅌ로 발침 結用) ① 長官 短官

掌手表快 陣地를 固守하다 구수하다 가슴이 아프다 藝術的이다

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

비계습으로 老嫗心 任員을 改善한다 疑心을 들어라 나라를 다스리다

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

불操心하다 疑心을 기지다 兩審査를 받고 倣先倣範 하라

ㄱ ㅋ ㅌ ㅍ ㅍ ㅍ ㅍ

苦心하나 愁心이 가득하다 脱線하다 迷信을打破하자

ㄱ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ

구심력이 비심(병심)이 시심치않고 (7을 달았어) 나가버렸어

ㄱ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ

물었으면. 물었으므로. 깎아버렸니 잘 되었어. 있을것이다

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

한숨을 쉬다. 미쳤으니 溫厚氣를 이리키다 連綿로히 提出하다

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

安心 安心 安心 私心 人心 뜻을 벗어라 우선 눈을 떠라

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ (우+나+니)

良心を 昏亂시키다 良心에 領收함 未知數나 少數는 多數를

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

밖에서 밖이면 값이 값이나 믿고입니다 纒綿한 도트를 잘 하겠어

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

보았으니 異記 없으니면 異의면 무슨. 모든 우스운 自習을 하라

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

練習을 하니 多數는 多數에 스스로 選手는 말씀을

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

있을까 없을까. 있을까 이랬을까 그랬을까 順序가 없는

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

講習이다 講習으로 講習에도 강습생이다 慣習이다

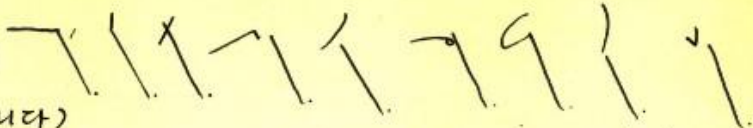
ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ

翰旋 常習把 그 모습을 보고 누구인지 알수 있거나 習습

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ~~長信 (한)~~
~~文序 (한)~~

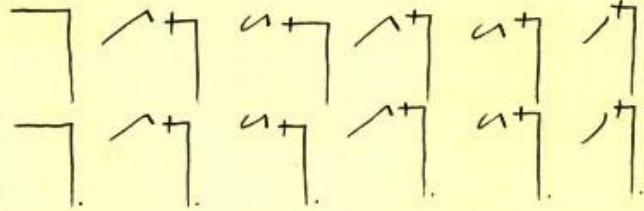
*갓읍니까

(승의배)



*습니다(수습니다)

(승의배)



*습니까

*물시라(부시라)

(문)

*물시라

(바의배)

(배)

*바랍니다

(방니다)

*바랍니다

(방니다)

*드리다

(단)

*드리까

*습니까

(원)

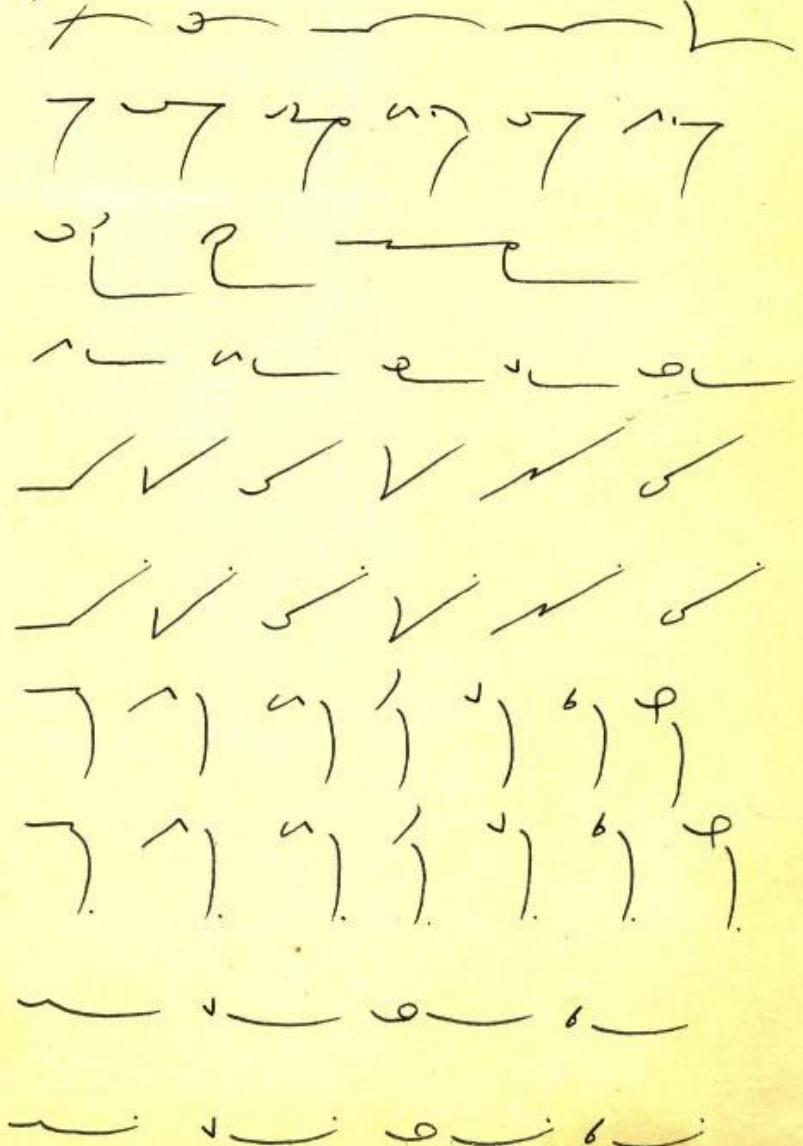
*습니까

*나이다

(년)

*나이까

(년)



*도록

(반=돌)

특정文字

Handwritten examples of specific characters, including variations of '7', '9', and '1'.

가. 반침 특정文字 (기미 붉은 文字를 2과 끝이 빠진것으로 특정)

족(족. 쪽. 종고) (발의 반. 5mm로 빠짐)

Handwritten examples of '족' characters with a 5mm gap at the end.

Handwritten examples of '족' characters with a 5mm gap at the end.

Handwritten examples of '족' characters with a 5mm gap at the end.

Handwritten examples of '족' characters with a 5mm gap at the end.

족(족. 쪽. 종. 주고. 추고) (발)

Handwritten examples of '족' characters with a gap at the end.

Handwritten examples of '족' characters with a gap at the end.

Handwritten examples of '족' characters with a gap at the end.

직(직. 지고) 직.

(발의 1/3)

Handwritten examples of '직' characters.

Handwritten examples of '직' characters.

목(목. 벼. 모고) (발)

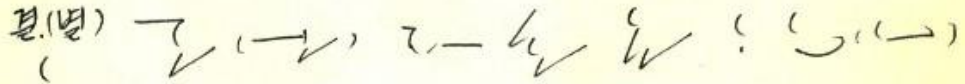
Handwritten examples of '목' characters.

Handwritten examples of '목' characters.

一音 근발음 特定文字

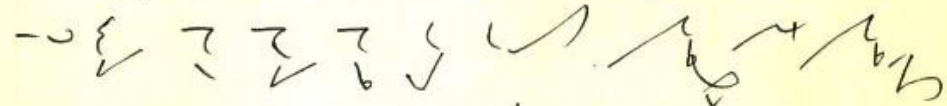
결(별)	설(철)	울(울울)	*경(경)	군(군)
()	()	(\)	(>)	(v)
(열)	(철)	(울)	(경)	(군 보다 작게)

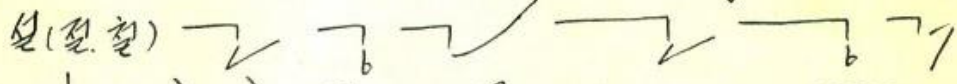
(반음대제)

결(별) 





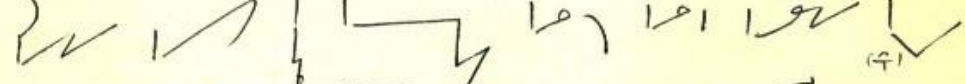


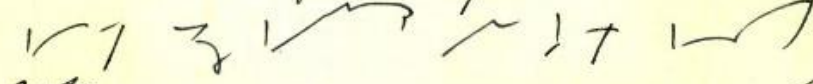
군(군) 

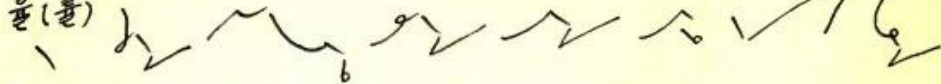


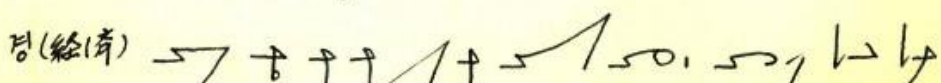


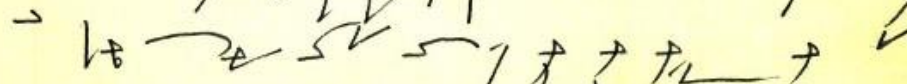


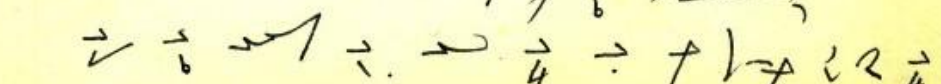


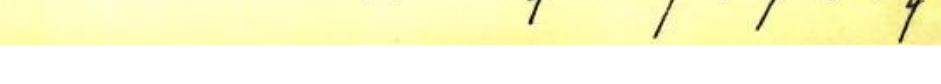


결(별) 

경(經濟) 







51. 略記法

一音略記法 (一字縮小法)

나라나 나라내 亜細亜 自動車 指導者 尤端히 좀더

~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    1    ㄱ

(나 나)    (나내(내))    (아아)    (자자)    (지자)    (대이)    (조더)

速掌    마음    처음    좋아(으)    알만    변경    其他    사랑    사람

ㄴ(ㄱ)    ㅁ    ㅂ    ㅅ    ㅇ    ~~~~~    ㅈ(ㅊ)    ㅊ    ㅊ

(서기. 시기)    (변)    (처)    (조)    (조)    (바(만))    (변(기. 시기))    (기(다))    (사(사))    (사(말))

(연습 예제)

나라나. ~~~~~

나라내. ~~~~~

亜細亜 ~~~~~

自動車 ~~~~~

指導者. ~~~~~

尤端히 ㅈ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ~~~~~

좀더 ㅈ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ) ㅊ(ㅊ)

速掌 ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ) ㄴ(ㄱ)

마음 ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ) ㅁ(ㅁ)

처음 ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ) ㅂ(ㅅ)

알만 ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ) ㅇ(ㅇ)





57 接續文字略記通用法(總音文字略記)

|        |     |     |      |     |     |
|--------|-----|-----|------|-----|-----|
| 에있 (의) | 도있  | 고있  | 가지고있 | 미있  | 기있  |
| )      | ㄷ/ㄱ | 1   | \    | /   | -   |
| (에)    | (도) | (고) | (미)  | (기) | (기) |

(연음예제)

(예외(하))

에있 또는 에의(하) ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

(에있(하)) (호호하리글아도림)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

고있 ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

가지고있 ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)

ㄷ(하) ㄱ(하) ㄴ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하) ㄷ(하) ㄹ(하)





\*國民國務

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*이런

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

\*答拜

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

\*社會司會

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*事實, 事實

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*憲法, 言明, 헌법

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*重要

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*도무지, 主要

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*結局

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*完音

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

(文字에 달)

\*라시

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*當時

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*비명 (비)

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*事情, 上程 (查是常情)

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*是正, 市井, 施政, 市廳

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\*重請

ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ

\* 財政再請

Handwritten characters for '財政再請' with stroke order arrows.

\* 政治程度

Handwritten characters for '政治程度' with stroke order arrows.

1. 16. 받침混用文字

1. ㄴ, ㄷ, ㄹ 받침混用文字 (ㄴ, ㄷ)

|      |            |        |      |      |      |
|------|------------|--------|------|------|------|
| 남(남) | 금(금)       | 담(담)   | 몸(몸) | 밀(밀) | 받(받) |
| └    | └          | └ (2法) | ○    | └    | └    |
| 품(품) | 삼(삼)       | 삼(삼)   | 숨(숨) | 숨(숨) | 삼(삼) |
| └    | └          | └      | └    | └    | └    |
| 음(음) | 김(김), 임(임) | 잠(잠)   | 짐(짐) | ...  | 等等   |
| └    | └          | └      | └    |      |      |

(변음예제)

Handwritten examples of mixed-use characters for ㄴ and ㄷ.

2. ㄴ, ㄷ 받침混用文字 (ㄴ=ㄷ)

|      |         |     |    |
|------|---------|-----|----|
| 남(남) | 술(술, 수) | ... | 等等 |
| └    | └       |     |    |

(변음예제)

Handwritten examples of mixed-use characters for ㄴ=ㄷ.

3. ㄹ, ㄱ 받침混用文字

|      |      |      |        |       |      |
|------|------|------|--------|-------|------|
| 각(각) | 작(작) | 각(각) | 작(작)   | 막(막)  | 박(박) |
| └    | └    | └    | └ (2法) | └     | └    |
| 백(백) | 작(작) | 작(작) | *작(작)  | *김(김) | ...  |
| └    | └    | └    | └      | └     | 等等   |

(변음예제)

Handwritten examples of mixed-use characters for ㄹ and ㄱ.



Handwritten cursive characters, likely examples of the '반침' (half-stroke) style. The characters are arranged in several rows, showing various forms and variations of the style.

4. 반침 常用文字 (10-2)

잡 (잡)    입 (입)    밤 (밤)    等等  
 )            (            )

(반침예제)

Handwritten examples of cursive characters, including variations of '잡', '입', and '밤', demonstrating the '반침' style. The characters are arranged in several rows, showing different forms and variations of the style.















\* 시키  
(24) 시키

\* 시켜  
(24) 시켜

\* 대해서. 돈데  
(배) 대

\* 데 대해서  
(배) 데

\* 보라 보라도  
(5) 보

\* 주의. (주이)  
O O O O O O O O O O

~~\* 조사~~  
~~(내보라 적게)~~

\* 고저.  
(1쪽) 고

\* 러(트)라도  
(배) 러  
또는 '린, 또는 '민.'

\* 런(든)지  
또는 '린, '민.'

\* 라런(든)지  
또는 '린, '민.'

\* 라든(런)지  
(를) 라

\* 라런(든)가  
(르) 라

\* 주(수=1)  
주  
"재보라 적게" (수) 주  
(후면 참고) →

\*느냐  
ㄴ  
(아냐)

\*느니  
ㄴ  
(니)

\*느지  
ㄴ  
(인지)

\*느시  
ㄴ  
(리)

동지

略記法

\* ~에 관한

~에 관한 (한)

\* ~에 관한이

~에 관한이 (한)

\* ~에 관한해서

~에 관한해서 (한)

\* ~에 관한것

~에 관한것 (한)

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (5mm U(17))

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (10mm)

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (39912)

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (한)

\* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

~~\* ~뿐만 아니라~~

~~~뿐만 아니라 (한+개)~~

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (한)

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (한)

* ...에 관한

~에 관한 (한)

~에 관한이 (한)

~에 관한해서 (한)

~에 관한것 (한)

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

* ~뿐만 아니라

~뿐만 아니라

~뿐만 아니라 (한)

~뿐만 아니라 (한)

~뿐만 아니라 (한)

~~~뿐만 아니라~~

~뿐만 아니라 (한)

~뿐만 아니라 (한)

~뿐만 아니라 (한)



\* 줄로 (줄) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* 개월 (달) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...기 위해... (기해) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...기 위한... (기한) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...기 위해서... (기해서) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...위 하디... (이디) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...기 위 하디... (기하디) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...지 못하... (어) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...지 못해(했) (개) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

\* ...지 못해(했) (개) ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅆ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆂ. ㆃ. ㆄ. ㆅ.

略字

- \* 議員 (변) ~ (변)
- \* 委員 (변의부) ~ (변의부)
- \* 유엔 (에 유엔) ~ (에 유엔)
- \* 또한 (안=) ~ (안=)
- 동안 (안= 안사람)
- \* 新聞. 신문 (신) ~ (신)
- \* 秘密 (밀) ~ (밀)
- \* 共產 (기산) ~ (기산)
- \* 蘇聯(驩然) \* 守護 (순) ~ (순)
- \* 法令 (법령) ~ (법령)
- \* 法律 (법률) ~ (법률)
- \* 生括 (생각) ~ (생)
- \* 곡 (곡) ~ (곡)
- \* 곡(문) ~ (곡)
- \* 輸出 (출출) ~ (출출)
- \* 入으로 (수입) ~ (수입)
- \* 運當 (운당) ~ (운당)
- \* 運動 (운동) ~ (운동)
- \* 宣言(船員) (선) ~ (선)
- \* 말이에요 (말) ~ (말)
- \* 말씀이예요 (말씀) ~ (말씀)
- \* 見. 변 (변) ~ (변)
- \* 救援. 久遠 (권) ~ (권=권)
- \* 講義. 過기. 가미 (개) ~ (개)
- \* 救護 (구) ~ (구)
- \* 保護 (보) ~ (보)
- \* 未安 (미안) ~ (미안)
- \* 飢餓. 畿河. 費 (가) ~ (가)
- \* 消化. 小兒 (사=와) ~ (사=와)
- \* 包含 (방) ~ (방)
- \* 通貨. 東匪. 東洋. 東河 (사=와) ~ (사=와)
- 同化. 同和
- \* 平和. 平壤 (파) ~ (파)
- \* 理解. 利害 (해) ~ (해)
- \* 費用 (비) ~ (비)
- \* 富裕. 保有. 바유. 비유 (부) ~ (부)
- \* 濃厚 (농) ~ (농)
- \* 附言 (부) ~ (부)
- \* 賄与. 扶餘 (부) ~ (부)
- \* 羨莫 (미=명) ~ (미=명)
- \* 피아노 (피) ~ (피)
- \* 利用 (리) ~ (리)
- \* 壽与. 期於 (기) ~ (기)
- \* 示威. 시미. 시인 (시) ~ (시)

\* 도우  
ㄷ ㅑ  
(우)

\* 民議院(院)  
민  
(민)

\* 有效.有用  
유효  
(효)

\* 비록. 비록. 비로써  
비록  
(로=)

\* 報理由  
리유  
(上段에 이)

\* 侵入. 지반  
침입  
(진-)

\* 行勳(銀行)  
행  
(행)

\* 遺憾 유감으로  
유감  
(후(후)로 감)

\* 지이(의). 正義  
의의  
(의=)

\* 相当히. 相議  
상당히  
(상)

\* 防衛. 바이  
방위  
(방)

\* 通信  
통신  
(신 ~ (인) ~ (인))

\* 事務  
사무  
(암. 사) ~ (인)

\* 明白  
명백  
(명. 백. 21)

\* 收容. 需要  
수용. 필요  
교수  
(수)

\* 實施  
실시  
(실)

\* 內容  
내용  
(上段에 내)

\* 調查  
조사  
(총살) ~ (총 4명)

\* 朝鮮. 總遺. 條文  
조선. 총유. 조문  
(조-)

\* 시방. 時急  
시방. 시급  
(심) ~ (시) ~ (급)

\* 精神  
정신  
(정 ~ 인) ~ (정 ~ 인)

\* 商人. 私人.  
상인. 사인  
(상) ~ (사)

\* 放任. 方針  
방임. 방침  
(방) ~ (침)

\* 誠意  
성의  
(성)

\* 忌愛. 기우. 기우  
기우  
(기)

\* 明白히  
명백히  
(명. 백)

\* 두어 (후(후))  
두어  
(두 ~ 이)

\* 施設. 時節  
시설. 시절  
(설. 시) ~ (배) ~ (시 ~ 22)

\* 教育  
교육  
(교. 육) ~ (배) ~ (학) ~ (년)

\* 裝表(비아. 3副)  
장표  
(장. 표) ~ (비아) ~ (3부)

\* 認事지기  
인사지기  
(인. 사)

\* 甚至於  
甚至  
(시) ~ (어)

\* 調印  
조인  
(조. 인)

\* 好意 호의  
호의  
(호. 의) ~ (의)

\* 同意. 勸說. 道義  
동의. 권설. 도의  
(동. 의) ~ (권. 설) ~ (도. 의)

\* 成人. 輕人. 西人  
성인. 경인. 서인  
(성. 경. 서)

\* 秘毫  
비毫  
(비)

\* 無効  
무효  
(무)

\* 디오  
디오  
(디 ~ 이)

\* 利益  
이익  
(이)

\* 侵略  
침략  
(침. 략) ~ (격)

\* 最近  
최근  
(진)

\* 使用  
사용  
(사)

\* 바빠흐로  
바빠흐로  
(방향으로) ~ (바. 빠. 흐로)

\* 기이. 기의  
기이. 기의  
(기)

\* 비어. 미럼. 리해  
비어. 미럼. 리해  
(비. 미. 리) ~ (해)

\* 討議 토의  
토의  
(토. 의)

\* 能히. 누이  
능히. 누이  
(능)



① <sup>(기부)</sup> ~~부~~ ㅂ은 어의 <sup>ㅂ</sup>문자는 'ㅂ' 어, 까지 ~~부~~ <sup>ㅂ</sup> ~~수~~ <sup>ㅂ</sup> 있다.

(비) ① — ㅂ어 . ㅂ어.

② ㅂ어

③ ㅂ어 . ㅂ어

④ ㅂ어

⑤ ㅂ어

⑥ ㅂ어

⑦ ㅂ어 . ㅂ어

⑧ ㅂ어 . ㅂ어.

? (바야말로 ~  
(방향을 ~)

(보다)

|                            |                       |                      |
|----------------------------|-----------------------|----------------------|
| * 商請. 所為. 時에. 同隊에 * 承認. 夫人 | * 副議長                 | * 스러진                |
| ㄷ (세)                      | ㄹ (비자)                | ㄷ (스런)               |
| * 承認                       | * 수리. 隨意              | * 差異                 |
| ㄷ (세)                      | ㄷ (비)                 | ㄷ (제-)               |
| * 自身. 自認                   | * 타름                  | * 奇異                 |
| ㄷ (제-)                     | ㄷ (샘)                 | ㄷ (가리개)              |
| * 마루                       | * 마팔로. 미야팔로           | * 구태여                |
| ㄷ (상대아)                    | ㄷ (위키리미비)             | ㄷ (구미)               |
| * 오히려                      | * 도대체                 | * 도저히                |
| ㄷ (오서야는오리)                 | ㄷ (오미+미)              | ㄷ (오제)               |
| <del>* 다시 말하리라</del>       | <del>* 다시 말씀하리라</del> | <del>* 다시 말씀하라</del> |
| ㄷ                          | ㄷ                     | ㄷ                    |
| * 보편                       | * 先生                  | * 書齋                 |
| ㄷ = ㄷ (보)                  | ㄷ (스오르+성)             | ㄷ (스오사. ㅁ사)          |
| * 심시은.                     | * 가운데                 | * 原別. 淸              |
| ㄷ (심적)                     | ㄷ (스애)                | ㄷ (스하+스)             |
| * 편서                       | * 가변(기)               | * 求婚                 |
| ㄷ (보)                      | ㄷ (기+대리)              | ㄷ (스)                |
|                            |                       | *  여자.  보장.  배지      |
|                            |                       | ㄷ (배자)               |

漢文字利用略字

|           |           |         |                |
|-----------|-----------|---------|----------------|
| * 드디어     | * 세취. 세우  | * 아직    | * 나가           |
| ㄷ (수=遠)   | ㄷ (상대수=樹) | ㄷ (미=未) | "길보다 짧게 줄=출(出) |
| * 마름다우(취) | 마름삼(다음)   | * 나아가   | * 보내           |
| ㄷ (미=美)   |           | ㄷ (진=進) | ㄷ (소=송=送)      |

\* 다시 밭쌈을 리면  
 \* 다시 밭리면  
 \* 다시 밭쌈리면

\* 다시 밭쌈을 리자면  
 \* 다시 밭리자면  
 \* 다시 밭쌈리자면

\* 다시 밭쌈을 리면

\* 다시 밭쌈을 리면  
 \* 다시 밭리자면  
 \* 다시 밭쌈리자면

\* 다시 밭쌈을 리면  
 \* 다시 밭쌈을 리자면

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~

②

* 스러, 스럽,
 도시.

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~





(同行省略法)

同行의 同聲 文字 即 "ト. 上." 의 文字 에는 大田을 "ト. 上." 의 文字 에는 小田을 살려 同行(子音)의 單聲 文字 前뒤에 附加해 주므로 하나의 聲(뜻)을 갖게 된다.

\*가, 行省略法

○가거. 過去. 強硬. 光景    ○거기. 京畿. 景運. 競技

○棄權    ○期日. 機關    ○강권    ○가가 (강가)

○警告    ○公告    ○起居. 構構    ○警官

○警告    ○警覺性    ○가카스로    ○가강고

\*나, 行省略法

○나나. ○나위하    ○男女 (略)    ○니나    ○嶺南. 女男. 女人. 奉田. ○老人

\*다, 行省略法 (다=자)

○다다. 多情    ○政黨    ○政治. 糧食    ○整頓    ○위험해진다

○處斷    ○다다 (당당). 堂堂    ○挑戰    ○久田    ○대체

\*라, 行省略法

○理論. 議論. 異論    ○論難 (略)    ○連絡    ○유음

○勞農黨    ○勞農    ○勞利. 稱稱    ○如來. 由來, 元來

(은분)    은한    은한

\* 行省略法

亡命 美名 未明 無謀 名望 無望 院名 院院

滅亡 (字源展開) 院院

\* 行省略法

法集 法人 方便 防犯 方姓 非凡

平方 平北 補弱 達變 步兵 砲兵

\* 行省略法

四書 上書 事情 上程 搜查 首相 崇尚 水臺

數三項 水素 輸送 是日 福政 市序 視線

時事 和暖 笑声 小器 誠美 消息 幼童 幼童이

시우 食事 작심자 (21-21) 작심자사 市安 恒安 (211 21)

修繕 死線 思想 想後 史上 上司 私事 事소

小塊 知 說話 語法 誠美

\* 行省略法

女兒 女王 如何 嬰兒 零下 榮華 映臥 惠

錄



유언 24

○ 英語. 유어. ○ 永遠. 영원. ~~영원~~ 形言 ○ 与論. 영론  
 ○ 비하리 ○ 유행. 여행 ○ 統會. 休會. ○ 여유  
 ○ 与野. 영야 ○ 由来. 元来 ○ 有糸 ~~유어~~  
 \* "자" 行者略例

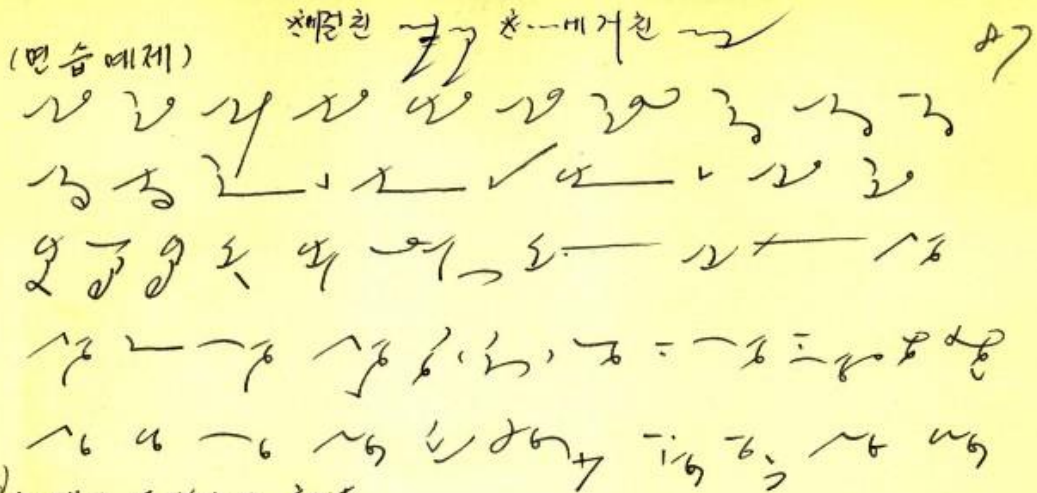
○ 組織 ○ 貯蓄. 推測. ○ 抵觸 ○ 停戰. 停戰. ○ 自及. 自及. 此際  
 ○ 調整 ○ 指元. 贈呈 ○ 徵兆 ○ 傾巢. 傾巢.  
 ○ 取調. 志操 ○ 丈量(地) 聽取 ○ 倚靠道  
 ○ 財政. 再請 ○ 趁機 ○ 忠清道 (주정. 주리)  
 ○ 青春 ○ 政策(提出) ○ 停車 ~~차장~~ ○ 地圖. 指導  
 ○ 繫어 지라 ○ 지러 보라 ○ 조종  
 ○ 지시









(번음예제) <sup>재결린</sup>  <sup>재결린</sup>

\* 베도 不抽하고 畵法  
~베도 不抽하고

2. 不抽. 畵法을 배운것으로 2배로 위변해도 하고. 가 되나  
(베도라) "베도"는 "베도"와 畵法이 畵法이

고 (고, 고, 고) 고 (고) 고 (고, 고) 고 고 고  
고 고 고 고 (고) 고 고 고 고 고 고 (고, 고)

\* 切半文字 (上 + 1 記法文字)

基本文字의 "上" 소리 나는 문자를 그 基本文字의 大田  
만을 살리고 單線部分은 그의 切半(半) 即 5mm 程度  
의 大田이 붙은 部分만 쓰는것으로서 基本文字의 切半程度라  
하여 切半文字라 하여 "上 = 上. 1. 1" 文字로 되는것을 말한다.

例 "고. 노. 도. 로. 모. 보. 소. 오. 조." 等을 畵하는것으로  
이들 文字는 各各 基本文字의 "고. 노. 도. 로. 모. 보. 소. 오. 조" 의 單線  
(單線部分) 大田의 크기는 같다.

또한 "고. 노. 도. 로. 모. 보. 소. 오. 조" 等만으로 그치지않고 그 文字의  
字尾展開되어 있는 畵法을 포함시킬수 있다.

例 "고. 노. 도. 로. 모. 보. 소. 오. 조" 等으로 되며 이중 특히 曜日(曜日)  
은 畵法으로 약간 쓰인다.

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (例) | 고 | 노 | 도 | 로 | 모 | 보 | 소 | 오 | 조 |
|     | ㄱ | ㄴ | ㄷ | ㄹ | ㅁ | ㅂ | ㅅ | ㅇ | ㅈ |
|     | 고 | 노 | 도 | 로 | 모 | 보 | 소 | 오 | 조 |

고일 노일 노일 노일 노일 노일 노일 노일 노일 노일  
그 ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅃ ㅅ ㅆ  
字尾展南文字는 그렇게 많이 쓰이는것이 아니고 2부 몇개만이  
사용가치를 가지고 있다

(번습예제)

ㅅㅅ, ㅅㅅㅅ, ㅅㅅㅅㅅ (ㅅㅅ) = ㅅㅅ  
ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅㅅㅅ (ㅅㅅㅅㅅ 해설=해설(1부略)) ㅅㅅ  
ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅㅅㅅ(동반) ㅅㅅㅅㅅ(동반) ㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ, ㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅ(ㅅㅅ) ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅ  
ㅅㅅ, ㅅㅅㅅㅅ, ㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅㅅ

位置記法 (ㄷㅅㅅ, ㅅㅅㅅ, ㅅㅅㅅ)

→ { 文字(中间) 5mm 程度の 點을 (ㄷㅅㅅ, ㅅㅅㅅㅅ  
(ㅅㅅㅅ) 等으로 利用하는것으로 "가" 기리나 혼용해도  
된다

(번습예제)

ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ  
ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ  
ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅㅅㅅ ㅅㅅ













ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)  
 ㆂ(ㆂ) ㆃ(ㆃ) ㆄ(ㆄ) ㆅ(ㆅ) ㆆ(ㆆ) ㆇ(ㆇ) ㆈ(ㆈ) ㆉ(ㆉ) ㆊ(ㆊ) ㆋ(ㆋ) ㆌ(ㆌ) ㆍ(ㆍ)  
 ㆎ(ㆎ) ㆏(㆏) ㆐(㆐) ㆑(㆑) ㆒(㆒) ㆓(㆓) ㆔(㆔) ㆕(㆕) ㆖(㆖) ㆗(㆗) ㆘(㆘) ㆙(㆙)

5. "안타. 이 한자 文學의 字尾를 잇따라 記號로 記號되나 各記號  
 어전부 文學는 字尾까지 "기(2.1)"를 하여도 兩旁 記號의  
 또한 "기=기(2.1)" 字를 交叉시키도 된다

(例) ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)  
 ㆂ(ㆂ) ㆃ(ㆃ) ㆄ(ㆄ) ㆅ(ㆅ) ㆆ(ㆆ) ㆇ(ㆇ) ㆈ(ㆈ) ㆉ(ㆉ) ㆊ(ㆊ) ㆋ(ㆋ) ㆌ(ㆌ) ㆍ(ㆍ)

6. "지도말(으.어), "지은말(으.어), "지은말(으.어),  
 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

(例) ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)  
 ㆂ(ㆂ) ㆃ(ㆃ) ㆄ(ㆄ) ㆅ(ㆅ) ㆆ(ㆆ) ㆇ(ㆇ) ㆈ(ㆈ) ㆉ(ㆉ) ㆊ(ㆊ) ㆋ(ㆋ) ㆌ(ㆌ) ㆍ(ㆍ)

~~7. "지어나하. 構同을 利用하여 "하.하." 위치도 利用 結構한다.  
 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)~~

(例) ~~ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅆ(ㅆ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)~~

上段略記法

"어.머.지.러.혀, 위치  
 上段略記法이라 함은 上段을 利用하는 方法으로 "어.머.지.러.혀.  
 等이 上段 위치를 記號하므로 省略되기에 簡便하게 記號된다.  
 이 "어.머.지.러.혀" 위치에 있어서 前後 各 部分의 位置에  
 なる 경우 모두 利用할 수 있다











策定 ~~바치~~ ~~바치~~ 기정 ~~바치~~ 바치. (리정) 申請  
 유정 → 부정 → 또는 政府, 또는 (정리치)

① 政府의 地位를 利用하는 方法과 "정(正)"의 자리와 字이  
 可차하여 쓰는 方法이 如何인지를 大개 說明하여 示한다.

(예) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正)

말의 쓰기법

文字를 用하지 않고 上段에 어떤 字를 用하여 示하므로  
 2文字의 用을 略한다.

앞의 字를 略하는 時에 用하여 示하여 다음 字를 示하면 된다.

을 리.                      을 리(리)                      을 리  
 ~~~~~                      ~~~~~                      ~~~~~  
 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正)
 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正)

변~수록(2수록) 記法 同意語略法.

같은 뜻의 2個 字를 用하여 示하는 것으로 "변~수록"과 같은데 同어
 異字를 用하여 示하여 "변(變) 수(守) 록(錄)"을 示한다. 즉 "2수록"이 示하는
 2個 字를 略하는 同法에 變(變)에 交叉하여 變(變) 수(守) 록(錄)을 示하여 示하여
 示하는 時에 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變)
 示하는 時에 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變)
 示하는 時에 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變) 수(守) 록(錄)이 示하는 變(變)

變(變) 수(守) 록(錄) 變(變) 수(守) 록(錄) 變(變) 수(守) 록(錄)
 ~~~~~                      ~~~~~                      ~~~~~  
 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正)  
 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正) 正(正)



십(拾)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(한 자 한 자)

백(百)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

천(千)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(한 자 두 자)

만(萬)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

십만(拾萬)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

백만(百萬)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

천만(千萬)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

억(億)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

連續數

連續數는 "적" 위치 또는 "나" 자리와 연속수의 다음수로 한 단 萬 단

일, 이, 삼, 사, 오, ...

십, 백, 천, 만, 십만, 백만, 천만, 억

↓ ↑

2, 3, 5, 9

십, 백, 천, 만, 십만, 백만, 천만, 억

四, 五, 六, 七, 八, 九, 十

2, 3

4, 5, 6, 7



$\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{2}$  / 13 13 27 27  
 $\frac{295}{2}$   $\frac{95}{92}$   $\frac{92}{92}$   $\frac{992}{992}$  (1922)  
 $\frac{293}{35}$   $\frac{132}{2}$   $\frac{56732}{2}$

分数

분자는 1 분자는 1이 되며 "1"은 "1"을 "1"으로 바꾸어 쓴다.  
 (分母 分子) 몇이 몇 몇이 몇  $\frac{3}{3^2}$   $\frac{3}{3^2}$   
 $\sqrt{10^5}$   $\sqrt{10^5}$   $\sqrt{}$   $\sqrt{}$

百分率 (%)

"퍼센트" 七九八 "퍼센테이지" 七九八  
 (가) (나)  
 七九八 七九八 七九八 七九八

割分厘毛記法

割分厘 七割五分厘八毛이다 八割이다 九分이다  
 $\frac{75}{100}$   $\frac{8}{10}$   $\frac{9}{10}$   
 七分五厘八毛이다 一割이 三分이다  
 $\frac{75}{100}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{3}{10}$

年号 및 年月日時記法

年月日 時分秒 간기 (간) (사) (오) (유) (미) (기)  
 $\frac{10290}{2}$   $\frac{10290}{2}$   $\frac{190}{2}$

2.960<sup>24</sup> 14301<sup>24</sup> 268<sup>24</sup> 35<sup>24</sup> 10<sup>24</sup> — — —  
 6 — 7 — 8 3<sup>24</sup> 4<sup>24</sup> (1<sup>24</sup>) 5<sup>24</sup> 6<sup>24</sup> 7<sup>24</sup>  
 } 10<sup>25</sup> (1) 10<sup>25</sup> 10<sup>25</sup> 25 — 1 — 10<sup>25</sup> — 10<sup>25</sup>

度量衡 및 里程

미터      키로미터      里      피-스      인치      2람  
 1000      1000      1 리      1 피-스      1 인치      1 램  
 미터 2람      1000      1 리      1 피-스      1 인치      1 램  
 1000      1000      1 리      1 피-스      1 인치      1 램

舍額 환 원      1000      1000      1 리      1 피-스      1 인치      1 램

序數

1 2 3 4 5 (4) 6 7 8 9 10 (10)

(7) 略字化 特異文字 (基本文字와 關係없음)

\* 조차 (총장. 당초. 꽃아. 조차. 조장)

6 또는 7 (同行省略文字의 다다)

\* 주시      \* 주서      \* 고산(으.어)      \* 바가      \* 비가  
 (애)      (가)      (또는 (의배 또는 보))      (보)      (의배)

\* 하루속히      \* 하루빨리      \* 하루바삐      \* 보장      \* 다시되  
 7 또는 8      7      7      7      7  
 (마속이 아이)      (하빨)      (아비)      (바자)      (시의배)

\* 시다시되      10      8      8      8      8      8      8  
 1 또는 2      10      8      8      8      8      8      8  
 (시의배 2)

중심 (중심. 주심. 주시면)

父(父), 午(午), 子(子), 巳(巳), 午(午), 未(未), 申(申), 酉(酉), 戌(戌), 亥(亥)  
 卯(卯), 辰(辰), 巳(巳), 午(午), 未(未), 申(申), 酉(酉), 戌(戌), 亥(亥)  
 子(子), 丑(丑), 寅(寅), 卯(卯), 辰(辰), 巳(巳), 午(午), 未(未), 申(申), 酉(酉), 戌(戌), 亥(亥)  
 丁(丁), 巳(巳), 午(午), 未(未), 申(申), 酉(酉), 戌(戌), 亥(亥)

交叉略字와 特異略字

- \* 方(方) \* 方面 \* 角度 \* 하물며 \* 狀態(相對)
- |     |     |     |      |        |
|-----|-----|-----|------|--------|
| ㄷ   | ㄷ   | ㄷ   | ㄷ    | ㄷ      |
| (하) | (반) | (쪽) | (하물) | (상대에게) |
- \* 人民 \* 조교 (교사, 교무) \* 교문이나 \* 공무원이나
- |       |      |      |       |
|-------|------|------|-------|
| ㄷ     | ○    | ㄷ    | ㄷ     |
| (민 앞) | (小月) | 교문이나 | 공무원이나 |
- \* 代弁 代弁人 \* 代表 \* 내게 (대에게) \* 意義 意義
- |      |      |     |     |
|------|------|-----|-----|
| ㄷ    | ㄷ    | ㄷ   | ㄷ   |
| (대변) | (대변) | (대) | (의) |
- \* 代弁 \* 合(音, 音) \* ~~물(音)~~ \* ~~스리(스리)~~
- |     |     |        |          |
|-----|-----|--------|----------|
| ㄷ   | ㄷ   | ㄷ      | ㄷ        |
| (의) | (인) | (1, 2) | (인 리, 略) |

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ  
 ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ  
 ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ  
 ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ  
 ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ



十 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐  
 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐  
 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐 卍 卐

省略線利用略字 (20mm 内外의 長線)

ㄷ. = ㅅ.    ㄷ. = ㅅ. 사변    ㄷ. = ㅅ. 동한    九. = 八    九. = 八 수북  
 ㄷ    ㄷ (ㅅ)    ㄷ    ㅅ    ㅅ  
 八. = 五    八. = 五 해방    三. 八 線    三. 八 以南    三. 八 以北  
 ㄷ    ㄷ    ㅅ    ㅅ    ㅅ

12제 人 卍 사령부 151                      12제 8군 사령관

卍 (卍)    卍 (卍)    卍 (卍)  
~~卍 (卍)~~    북대서양 동맹    卍. 一 九    卍 月 革命    七. 一 九  
 卍 (卍)    卍    卍 (卍)    卍 (卍)    卍 (卍)

國內 道名 記法

남도    북도    남북도    북남도    京畿道  
 卍    卍    卍    卍    卍  
 (가도)    (상도)    (가도)    (상도)    (가도)

黃海道    江原道    慶尙道    경상남도    경상북도    慶尙북도  
 卍    卍    卍    卍    卍    卍

경상북도    全羅道    全羅南道    全羅北道    全羅북도  
 卍    卍    卍    卍    卍

全羅南道    全羅北道    全羅북도  
 卍    卍    卍

全羅南道    全羅北道    全羅북도  
 卍    卍    卍





1. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ.

\* 妖魔. 孽望. 有望. ~~有邪~~ \* 乳母 \* 有無. 用襦. 休襦

2. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ.

\* 乳房. 反邦. 後方. ~~有邪~~ \* 유모. 流布 ~~유부. 유부. 유부. 유부~~

~~유부~~ \* 응변 應變

3. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ.

\* 元邪. 有忠. 勇士. 有事. 農事 \* 峯產. 龍山 \* 感謝. 盜盜. 軒車. 乞士

~~遺書. 由緒. 有邪~~ \* 有數. 流水 \* 유사. 有士 \* 遊視 \* 간신. 甘身

4. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ.

\* 유우 \* 句或. 然序 \* 唯. 休日. ~~유우~~ \* 有禮. 有禮. 유례. 유행

유례 \* 有禮. 有禮. 유례. 유행

\* 刊行. 躬行 \* 有邪 \* ~~유우~~ \* 유우

5. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ.

\* 有邪. 유우. 유우 \* ~~유우. 유우~~ \* 有邪. 유우. 유우

유우. 유우. 유우 (명장. 응장. 후라) 유우 유우

\* 懇請. 官序 \* 感情. ~~料亭. 有情~~ \* 盜藥. 然序 \* ~~유우~~

~~유우~~

\* 看做 \* 有(유)지. 有志. 休紙. 聖旨. 用紙. 象地

\* 有(유)지. \* 유우 \* 有(유)지



### 略記法

\* 대하여      \* 비대하여      \* 에 대해

(에)                      (어)                      (비어)

변 습 에 제

\* ... 2수 있 (어) ...                      \* 2수 없 (어) ...  
 (시의 2배 20mm 程度)                      (수의 2배 20mm 程度)

\* ~ 2수 있는대로 ~      \* 2점 1칸치 -      \* ~ 1칸치 ~

(2수 있 대로)                      (2점 1칸치)                      (1칸 12)

\* 모두를 세도 무방하다 1회 12칸 짜리

"나 위치" 記法

文學中 同下 範 comm 程度의 功 (適用 범위 廣지 窄음)

|      |      |         |         |        |      |      |
|------|------|---------|---------|--------|------|------|
| 當面   | 當面   | 가장 (가장) | 가량 (가량) | 상당히    | 상당   | 나만   |
| ~~~~ | ~~~~ | ~~~~    | ~~~~    | ~~~~   | ~~~~ | ~~~~ |
| ~~~~ | ~~~~ | ~~~~    | ~~~~    | ~~~~   | ~~~~ | ~~~~ |
| (가)  | (면)  | (가)     | (가=가이)  | (가=사이) | (가)  | (면)  |

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

"노 記法

*가 記法	*노 記法	*도 記法
(가)	(노)	(도)

~~~~~  
~~~~~

"건대" 記法

*건대	*은건대	*보건대	*들건대
(가 면)	(음)	(음)	(들 대)

~~~~~



地名, 人名, 國名, 政治時事, 通信, 省略法

\* 地名

三ノ人 三ノ人以南 三ノ人以上 . 제네바 . 샌프란시스코  
 子 元 子 人 女 女 子 (子) 子  
 카신톤 시카고 런던 베르린 서울 모스크 모스크바  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

\* 人名

이대통령 이승만 대통령 김로트르 후르시르트 김일성  
 人 人 人 人 人 人 人 人 人

\* 政治時事

한문집휴전회담 한문집회담 聯合 國際聯合  
 X X X X

\* 통신, 방송관계

유리(CP) 베이리(CAP) 라요 라임스지 프라우다  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
 방송 서울방송 九田방송 中부방송 대구방송 평양방송  
 人 人 人 人 人 人 人

\* 國名

大韓民國 中國 中華民國 自由中國 美國 소련  
 人 人 人 人 人 人  
 越南西 日本 英國 瑞西 瑞典 슈코슬라비아  
 人 人 人 人 人 人  
 헝가리 헝가리슬라비아 이스라엘 뉴지랜드土耳其  
 人 人 人 人 人 人  
 시반아 스페인 中공 잉그랜드 핀란드 콜롬비아 만주 아메리카  
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人



(熟語略記法)

\*私利私慾 \*無為使食 \*差送裁月 \*多事多難 \*信託統治

ㄐ      ㄐ (ㄩ)      ㄥ      ㄐ      ㄐ

\*自縊自縛 \*萬壽無疆 \*自給自足 \*千辛萬苦 \*羞心坦懷

ㄐ      ㄥ      ㄐ      ㄐ (ㄨ)      ㄐ

\*苦心焦思 \*滿場一致 \*議事日程 \*自始至終 \*討議事項

ㄐ      ㄐ (ㄐ)      ㄐ      ㄐ      ㄐ (ㄨ)

\*不撤晝夜 \*非一非再 \*國際情勢 \*一線千里 \*高占江山

ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ

\*無窮無盡 \*~~...~~ \*所願成就 \*明明白白 \*率先垂範

ㄐ      ~~...~~      ㄐ      ㄐ      ㄐ

\*紳士淑女 \*與野一致 \*是是非非 \*舉手表決 \*桌上公論

ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ (ㄨ)      ㄐ

\*播官進動 \*國產費用 \*~~貪~~ \*吏官污吏 \*自力更生 \*魂飛魄散

ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ

\*愛國愛族 \*困難打開 \*深山幽谷 \*父母兄弟 \*報道管制

ㄐ      ㄐ      ㄐ (ㄐ)      ㄐ      ㄐ

\*事事件件 \*恐喝脅迫 \*一口異言 \*言語道斷 \*丈夫一言

ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ (ㄨ)      ㄐ

\*正正当當 \*決死反對 \*代代孫孫 \*子子孫孫 \*子孫兼代

ㄐ (ㄨ)      ㄐ      ㄐ      ㄐ      ㄐ

\*喜喜樂樂 \*袖手傍觀 \*九死一生 \*坊坊曲曲 \*國安元首

ㄐ (ㄨ)      ㄐ      ㄐ      ㄐ (ㄨ)      ㄐ

\*民族自決 \*繳頭繳尾 \*議事進行

ㄐ      ㄐ      ㄐ      (ㄐ)

